8

Lenguaje y Literatura

Guía metodológica Tomo 1

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo 1

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo 1

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Karla Ivonne Méndez Uceda
Directora de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición
Oliver Romeo Morales Urías

Equipo técnico autoral
Lilian Elizabeth Parada Hernández
Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado

Corrección de estilo
Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Diseño editorial y diagramación
Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Patricia Damaris Rodríguez Romero

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2021.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con ines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

En importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia
y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Índice

Tomo I

Introducción 5
Lineamientos metodológicos 6
Conozca su guía metodológica 8
Conozca el libro de texto 10
Orientaciones para una semana didáctica .. 12
Planificación anual..... 14
Componentes curriculares 16

Unidad 1. Entre el mito y la leyenda

Competencias de unidad..... 18
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 19
Semana 1. Orientaciones 22
Contenido del libro de texto 24
Semana 2. Orientaciones 32
Contenido del libro de texto 34
Semana 3. Orientaciones 40
Contenido del libro de texto 42
Semana 4. Orientaciones 48
Contenido del libro de texto 50
Prueba de unidad 58
Descripción de la prueba 62
Solución de cada ítem 63

Unidad 2. Vive la poesía

Competencias de unidad 66
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 67
Semana 1. Orientaciones 70
Contenido del libro de texto 72
Semana 2. Orientaciones 79
Contenido del libro de texto 81
Semana 3. Orientaciones 87
Contenido del libro de texto 89
Semana 4. Orientaciones 95
Contenido del libro de texto 97
Prueba de unidad 106
Descripción de la prueba 110
Solución de cada ítem 111

Unidad 3. A la luz de la historia

Competencias de unidad 114
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 115
Semana 1. Orientaciones 118
Contenido del libro de texto 120
Semana 2. Orientaciones 126
Contenido del libro de texto 128
Semana 3. Orientaciones 134
Contenido del libro de texto 136
Semana 4. Orientaciones 148
Contenido del libro de texto 150
Prueba de unidad 160
Descripción de la prueba 164
Solución de cada ítem 165

Unidad 4. El guion teatral

Competencias de unidad 168
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 169
Semana 1. Orientaciones 172
Contenido del libro de texto 174
Semana 2. Orientaciones 178
Contenido del libro de texto 180
Semana 3. Orientaciones 186
Contenido del libro de texto 188
Semana 4. Orientaciones 194
Contenido del libro de texto 196
Prueba de unidad 204
Descripción de la prueba..... 208
Solución de cada ítem 209

Referencias 212

Introducción

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la Estrategia de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

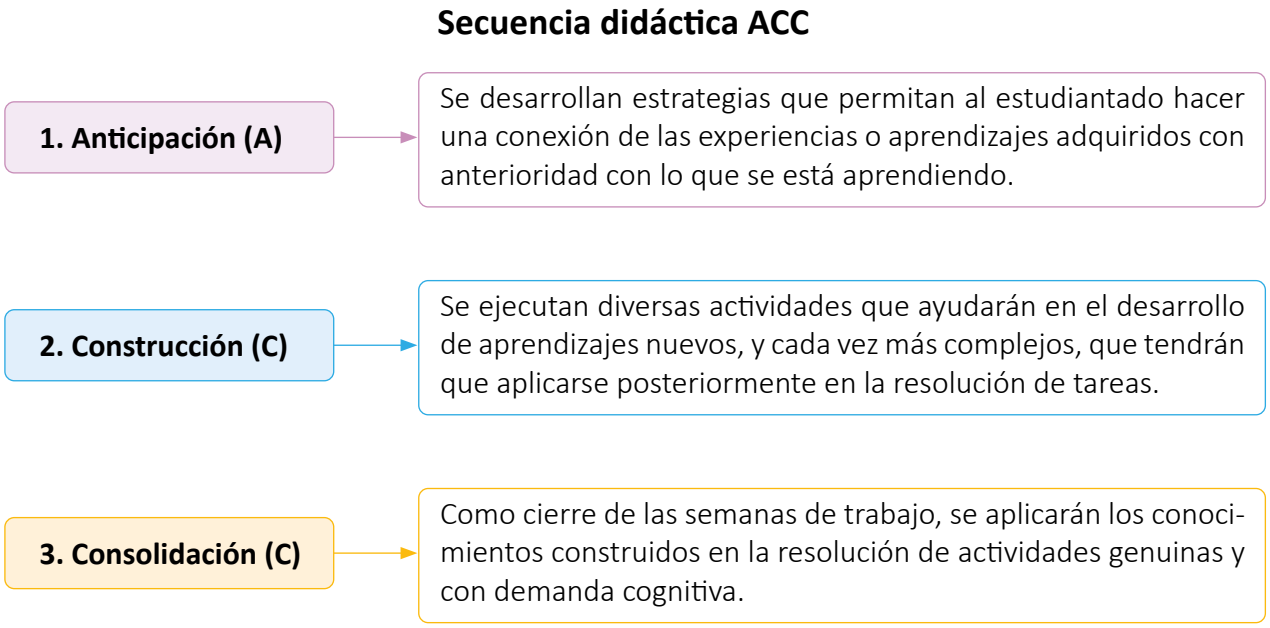
Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	**Construcción (intermedio)**	**Consolidación (final)**
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 Entre el mito y la leyenda

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas diversas, reflexionando sobre su rol como comunicador o comunicadora y haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de comunicar eficientemente, mostrando respeto hacia las opiniones ajenas y seguridad en la propia.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

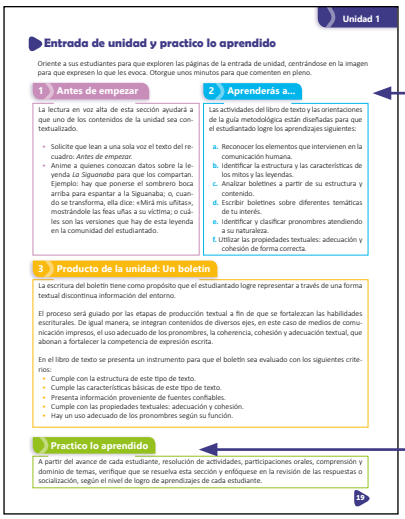
Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.


Unidad 1

Entrada de unidad y practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en pleno.

1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- Solicite que lean a una sola voz el texto del recuadro: *Antes de empezar*.
- Anime a quienes conozcan datos sobre la leyenda *La Siguanaba* para que los compartan. Ejemplo: hay que ponerse el sombrero boca arriba para espantar a la Siguanaba; o, cuando se transforma, ella dice: «Mirá mis uñitas», mostrándole las feas uñas a su víctima; o cuáles son las versiones que hay de esta leyenda en la comunidad del estudiantado.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Reconocer los elementos que intervienen en la comunicación humana.
b. Identificar la estructura y las características de los mitos y las leyendas.
c. Analizar boletines a partir de su estructura y contenido.
d. Escribir boletines sobre diferentes temáticas de tu interés.
e. Identificar y clasificar pronombres atendiendo a su naturaleza.
f. Utilizar las propiedades textuales: adecuación y cohesión de forma correcta.

3 Producto de la unidad: Un boletín

La escritura del boletín tiene como propósito que el estudiantado logre representar a través de una forma textual discontinua información del entorno.

El proceso será guiado por las etapas de producción textual a fin de que se fortalezcan las habilidades escriturales. De igual manera, se integran contenidos de diversos ejes, en este caso de medios de comunicación impresos, el uso adecuado de los pronombres, la coherencia, cohesión y adecuación textual, que abonan a fortalecer la competencia de expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el boletín sea evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de este tipo de texto.
- Cumple las características básicas de este tipo de texto.
- Presenta información proveniente de fuentes confiables.
- Cumple con las propiedades textuales: adecuación y cohesión.
- Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, verifique que se resuelva esta sección y enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Aprenderás a...
Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

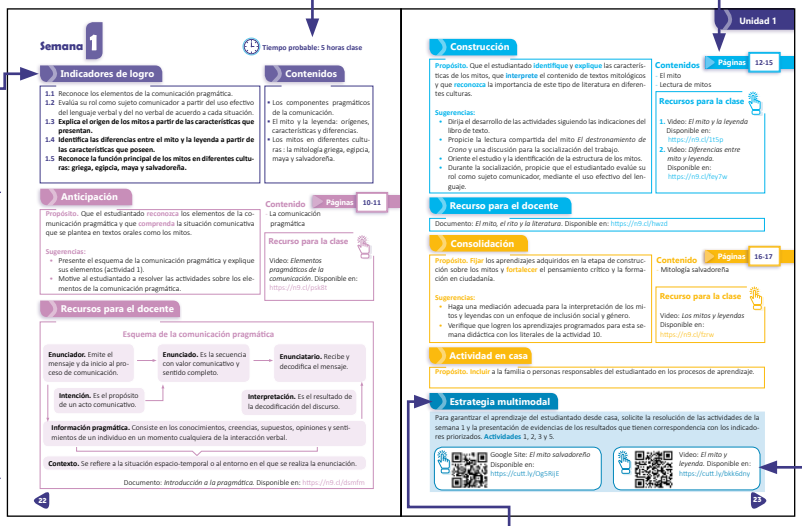
3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).



1. Anticipación

2. Construcción

3. Consolidación

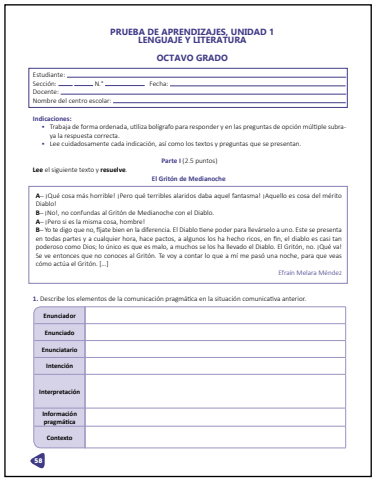
Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y **3.** Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.


PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 1
LENGUAJE Y LITERATURA
OCTAVO GRADO

- **Descripción de la prueba**
  En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

- **Solución de cada ítem**
  Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.

Teoría sobre temas esenciales que podrán aplicar en actividades de la unidad.

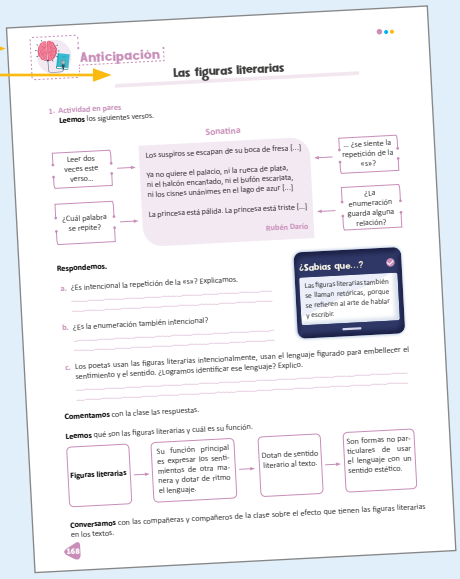
Criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

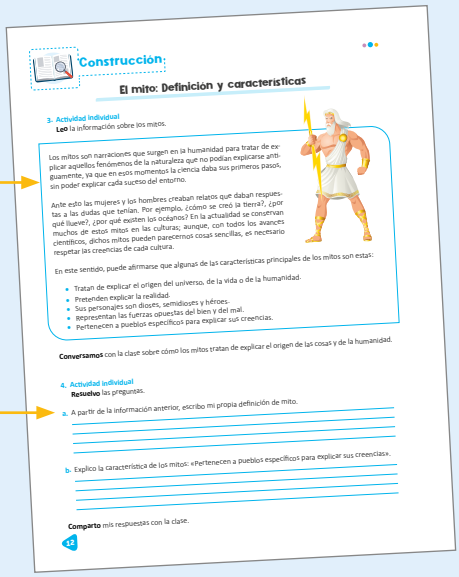
Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.

Tema en estudio.



Construcción. Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Lectura.



Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.

Iconografía

Guiarán en el desarrollo de las actividades.

Anticipación

Construcción

Consolidación

Practico lo aprendido

Actividad en casa

Secciones especiales

Proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

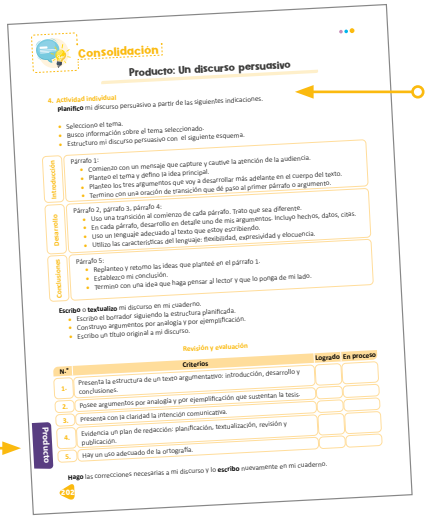
- ¿Sabías que...?
- Recuerda...
- En la web...
- Conoce a...
- ¿Qué significa...?

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Actividades de aplicación.

3 Producción textual

En cada unidad encontrarán un proceso principal de escritura a desarrollar.



Orientaciones para que desarrollen cada etapa del proceso de escritura.

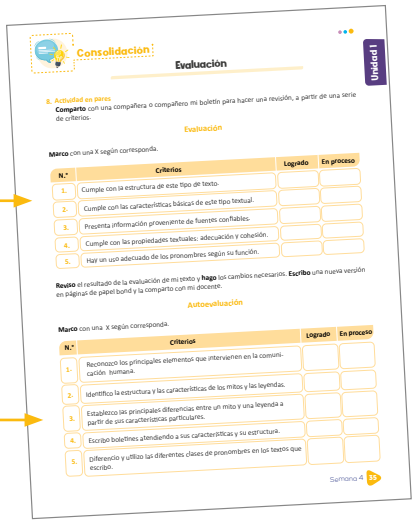
Indicador de la producción principal de la unidad.

4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar la producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.



5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.

Actividades de práctica.

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la compresión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

Jornalización

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
PRIMERO	**U1** Entre el mito y la leyenda (20 horas)	• La comunicación pragmática • El mito: definición y características • Lectura de un mito griego	**1** GM págs. 22-31	
		• La leyenda • Características de las leyendas • La leyenda urbana	**2** GM págs. 32-39	
		• El boletín • Lectura de un boletín	**3** GM págs. 40-47	
		• Producto: Un boletín • Veracidad de la información • Los pronombres • Adecuación y cohesión textual	**4** GM págs. 48-55	
	U2 Vive la poesía (20 horas)	• Los textos orales • La poesía	**5** GM págs. 70-78	
		• La comunicación poética • Lectura de textos poéticos	**6** GM págs. 79-86	
		• Producto: Un poema • La oración simple: sujeto tácito	**7** GM págs. 87-94	
		• La noticia: sensacionalismo • La ficha electrónica • Las ideas principales de un texto	**8** GM págs. 95-103	
	U3 A la luz de la historia (15 horas)	• El acto comunicativo • La novela y sus elementos	**9** GM págs. 118-125	
		• La novela histórica • Lectura de una novela histórica	**10** GM págs. 126- 133	
		• La columna de opinión • Producto: Texto por ejemplificación • Los adeverbios terminados en-mente • Libros de referencia y consulta • Fuentes bibliográficas	**11** GM págs. 134-147	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	**Cont. U3** A la luz de la historia (5 horas)	• Escritura de informes • Escritura de reportajes • Marcadores o conectores discursivos • La sinonimia	**12** GM págs. 148-157	
	U4 El guion teatral (20 horas)	• El discurso: La persuasión • Comunicación persuasiva • El personaje: Características	**13** GM págs. 172-177	
		• El guion de teatro • Estructura del guion de teatro • Lectura de textos dramáticos • Situaciones comunicativas en teatro	**14** GM págs. 178-185	
		• La reseña • Producto: Una reseña crítica • La concordancia	**15** GM págs. 193-196	
		• Oralidad y escritura • Macroestructura • Tipos de citas textuales	**16** GM págs. 194-201	

- **El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.**

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el octavo grado el alumnado será competente para:

Analizar obras literarias narrativas, líricas y dramáticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto, y construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, el boletín, la noticia y el sensacionalismo en redes sociales, la columna de opinión, la información y comunicación virtual, la nota periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 1 Entre el mito y la leyenda

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas diversas, reflexionando sobre su rol como comunicador o comunicadora y haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de comunicar eficientemente, mostrando respeto hacia las opiniones ajenas y seguridad en la propia.
2. Leer y comprender mitos y leyendas, identificando sus diferencias, similitudes, funciones y características a través de actividades de animación a la lectura y análisis de mitos y leyendas de El Salvador, con la finalidad de recrear los temas, contextos culturales y sentimientos evocados, mostrando sensibilidad e interés por la diversidad de pensamiento y su influencia en la identidad cultural.
3. Utilizar estrategias para recopilar, organizar y discriminar con criticidad la información, utilizando fichas o cuadros, consultando diferentes fuentes y aplicando la adecuación y cohesión textual en los escritos propios, con el propósito de ampliar sus habilidades comunicativas, comprometiéndose con la revisión y corrección de sus textos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga la dinámica «la papa caliente» como actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:

- Elementos y características de los textos narrativos.
- Noción de mito y de leyenda.
- Noción de oración y de párrafo.
- Situación comunicativa y adecuación.
- Textos funcionales e informativos: el boletín.

Use los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Ayude a sus estudiantes a familiarizarse con la estructura y el contenido de los boletines desde el inicio de la unidad.
- Proporcione algunos boletines impresos y comparta enlaces de sitios de Internet que presenten boletines.
- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los contenidos.
- Ejemplifique los conceptos y definiciones teóricas sobre los mitos y leyendas con situaciones de la comunidad.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según la actividad diagnóstica. Dé seguimiento a través de las diversas actividades y semanas didácticas.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura y el dominio del código.

Entrada de unidad y practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en pleno.

1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- Solicite que lean a una sola voz el texto del recuadro: *Antes de empezar.*
- Anime a quienes conozcan datos sobre la leyenda *La Siguanaba* para que los compartan. Ejemplo: hay que ponerse el sombrero boca arriba para espantar a la Siguanaba; o, cuando se transforma, ella dice: «Mirá mis uñitas», mostrándole las feas uñas a su víctima; o cuáles son las versiones que hay de esta leyenda en la comunidad del estudiantado.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Reconocer los elementos que intervienen en la comunicación humana.
b. Identificar la estructura y las características de los mitos y las leyendas.
c. Analizar boletines a partir de su estructura y contenido.
d. Escribir boletines sobre diferentes temáticas de tu interés.
e. Identificar y clasificar pronombres atendiendo a su naturaleza.
f. Utilizar las propiedades textuales: adecuación y cohesión de forma correcta.

3 Producto de la unidad: Un boletín

La escritura del boletín tiene como propósito que el estudiantado logre representar a través de una forma textual discontinua información del entorno.

El proceso será guiado por las etapas de producción textual a fin de que se fortalezcan las habilidades escriturales. De igual manera, se integran contenidos de diversos ejes, en este caso de medios de comunicación impresos, el uso adecuado de los pronombres, la coherencia, cohesión y adecuación textual, que abonan a fortalecer la competencia de expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el boletín sea evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de este tipo de texto.
- Cumple las características básicas de este tipo textual.
- Presenta información proveniente de fuentes confiables.
- Cumple con las propiedades textuales: adecuación y cohesión.
- Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.

Practico lo aprendido

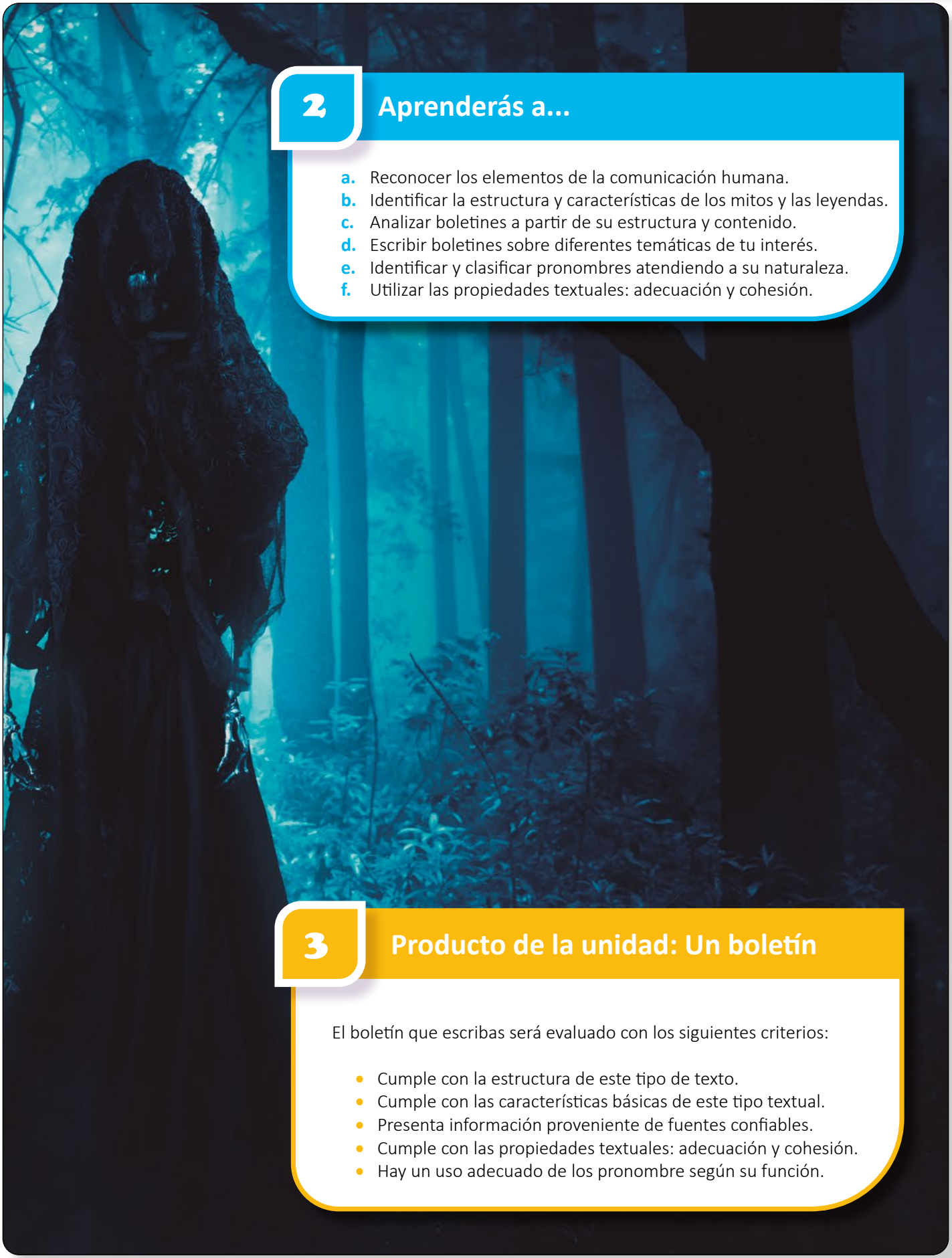
A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, verifique que se resuelva esta sección y enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 1

Entre el mito y la leyenda

1 Antes de empezar

- La Siguanaba es el personaje más popular dentro de la literatura oral salvadoreña. Es una mujer que aparece en la noche, en los caminos, o a las orillas de los ríos lavando. Se le aparece a los hombres trasnochadores, enamorados y «tunantes», presentándose en la forma de su enamorada, para después convertirse en una mujer fea, con uñas largas, pelo despeinado, senos grandes, que al asustar al hombre huye riéndose.



2 Aprenderás a...

a. Reconocer los elementos de la comunicación humana.
b. Identificar la estructura y características de los mitos y las leyendas.
c. Analizar boletines a partir de su estructura y contenido.
d. Escribir boletines sobre diferentes temáticas de tu interés.
e. Identificar y clasificar pronombres atendiendo a su naturaleza.
f. Utilizar las propiedades textuales: adecuación y cohesión.

3 Producto de la unidad: Un boletín

El boletín que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de este tipo de texto.
- Cumple con las características básicas de este tipo textual.
- Presenta información proveniente de fuentes confiables.
- Cumple con las propiedades textuales: adecuación y cohesión.
- Hay un uso adecuado de los pronombre según su función.

Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.1 Reconoce los elementos de la comunicación pragmática.
1.2 Evalúa su rol como sujeto comunicador a partir del uso efectivo del lenguaje verbal y del no verbal de acuerdo a cada situación.
1.3 Explica el origen de los mitos a partir de las características que presentan.
1.4 Identifica las diferencias entre el mito y la leyenda a partir de las características que poseen.
1.5 Reconoce la función principal de los mitos en diferentes culturas: griega, egipcia, maya y salvadoreña.

Contenidos

- Los componentes pragmáticos de la comunicación.
- El mito y la leyenda: orígenes, características y diferencias.
- Los mitos en diferentes culturas : la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos de la comunicación pragmática y que **comprenda** la situación comunicativa que se plantea en textos orales como los mitos.

Sugerencias:

- Presente el esquema de la comunicación pragmática y explique sus elementos (actividad 1).
- Motive al estudiantado a resolver las actividades sobre los elementos de la comunicación pragmática.

Contenido — **Páginas** 10-11

- La comunicación pragmática

Recurso para la clase

Video: *Elementos pragmáticos de la comunicación*. Disponible en: https://bit.ly/3GtkawB

Recursos para el docente

Esquema de la comunicación pragmática

Enunciador. Emite el mensaje y da inicio al proceso de comunicación. → **Enunciado.** Es la secuencia con valor comunicativo y sentido completo. → **Enunciatario.** Recibe y decodifica el mensaje.

Intención. Es el propósito de un acto comunicativo.

Interpretación. Es el resultado de la decodificación del discurso.

Información pragmática. Consiste en los conocimientos, creencias, supuestos, opiniones y sentimientos de un individuo en un momento cualquiera de la interacción verbal.

Contexto. Se refiere a la situación espacio-temporal o al entorno en el que se realiza la enunciación.

Documento: *Introducción a la pragmática.* Disponible en: https://bit.ly/3GNJNbH

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **explique** las características de los mitos, que **interprete** el contenido de textos mitológicos y que **reconozca** la importancia de este tipo de literatura en diferentes culturas.

Sugerencias:

- Dirija el desarrollo de las actividades siguiendo las indicaciones del libro de texto.
- Propicie la lectura compartida del mito *El destronamiento de Crono* y una discusión para la socialización del trabajo.
- Oriente el estudio y la identificación de la estructura de los mitos.
- Durante la socialización, propicie que el estudiantado evalúe su rol como sujeto comunicador, mediante el uso efectivo del lenguaje.

Contenidos **Páginas** 12-15

- El mito
- Lectura de mitos

Recursos para la clase

1. Video: *El mito y la leyenda*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3wetPm8
2. Video: *Diferencias entre mito y leyenda*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3IXLJ3S

Recurso para el docente

Documento: *El mito, el rito y la literatura*. Disponible en: https://bit.ly/3Xy1l2s

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes adquiridos en la etapa de construcción sobre los mitos y **fortalecer** el pensamiento crítico y la formación en ciudadanía.

Sugerencias:

- Haga una mediación adecuada para la interpretación de los mitos y leyendas con un enfoque de inclusión social y género.
- Verifique que logren los aprendizajes programados para esta semana didáctica con los literales de la actividad 9.

Contenido **Páginas** 16-17

- Mitología salvadoreña

Recurso para la clase

Video: *El mito y la leyenda*
Disponible en:
https://bit.ly/3k7LIjq

Actividad en casa

Propósito. Incluir a la familia o personas responsables del estudiantado en los procesos de aprendizaje.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 5.

Documento: *El mito salvadoreño*
Disponible en:
bit.ly/3imTplD

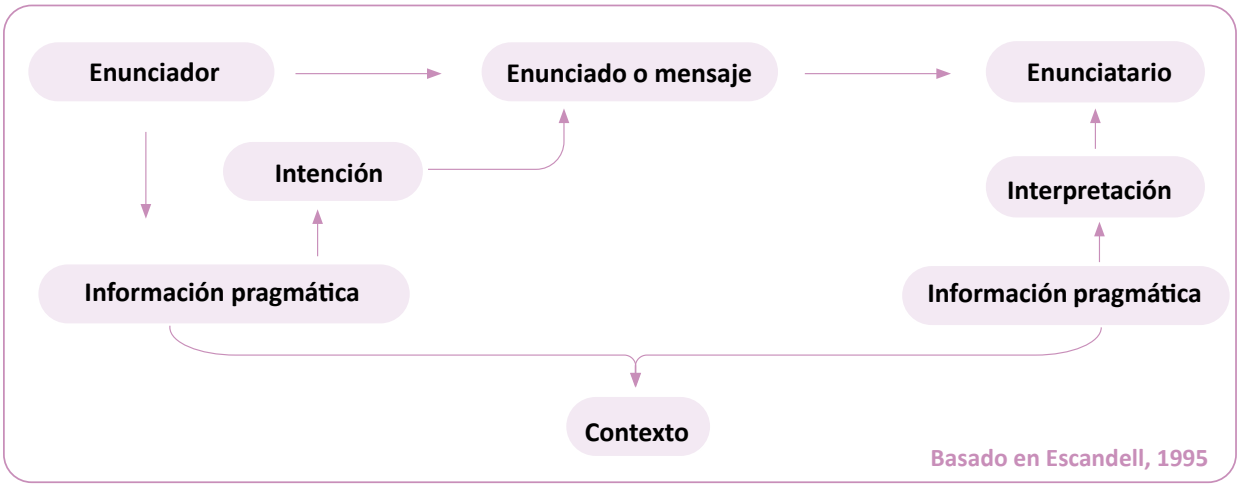
Video: *El mito y leyenda.* Disponible en:
https://bit.ly/3wetPm8

Anticipación

La comunicación pragmática

1. Actividad con docente

Leemos el esquema de la comunicación pragmática.



Basado en Escandell, 1995

Conversamos sobre los elementos que contiene el esquema de la comunicación pragmática y **escribimos** en el cuaderno una breve explicación del mismo.

2. Actividad en equipo

Creamos una situación comunicativa sobre los mitos o leyendas que hemos escuchado en nuestra comunidad.

Escribimos la información o conocimiento que tenemos sobre el tema y **usamos** el espacio siguiente.

En la web...

Puedes encontrar más información y actividades sobre los mitos en el siguiente enlace: https://bit.ly/3ivRHcX

Mitos

Respuesta abierta

Leyendas

Respuesta abierta

Seleccionamos y **mencionamos** una leyenda y un mito (los más conocidos).

Respuesta abierta

Escribimos una síntesis sobre el contenido del mito y la leyenda.

Respuesta abierta

Organizamos una conversación sobre el contenido del mito y de la leyenda; **definimos** quién es el enunciador y quién, el enunciatario.

Respondemos las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál fue el enunciado o el mensaje en la conversación?

Respuesta abierta

b. ¿Cuál es la información pragmática del enunciador y del enunciatario?

Respuesta abierta

c. ¿Cómo influye en la interpretación del mensaje la información pragmática?

Respuesta abierta

d. ¿En qué contexto se hizo la situación comunicativa?

Respuesta abierta

e. ¿Qué relación existe entre la información pragmática y el contexto?

Respuesta abierta

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

El mito: Definición y características

3. Actividad individual

Leo la información sobre los mitos.

Los mitos son narraciones que surgen en la humanidad para tratar de explicar aquellos fenómenos de la naturaleza que no podían explicarse antiguamente, ya que en esos momentos la ciencia daba sus primeros pasos, sin poder explicar cada suceso del entorno.

Ante esto las mujeres y los hombres creaban relatos que daban respuestas a las dudas que tenían. Por ejemplo, ¿cómo se creó la tierra?, ¿por qué llueve?, ¿por qué existen los océanos? En la actualidad se conservan muchos de estos mitos en las culturas; aunque, con todos los avances científicos, dichos mitos pueden parecernos cosas sencillas, es necesario respetar las creencias de cada cultura.

En este sentido, puede afirmarse que algunas de las características principales de los mitos son estas:

- Tratan de explicar el origen del universo, de la vida o de la humanidad.
- Pretenden explicar la realidad.
- Sus personajes son dioses, semidioses y héroes.
- Representan las fuerzas opuestas del bien y del mal.
- Pertenecen a pueblos específicos para explicar sus creencias.

Conversamos con la clase sobre cómo los mitos tratan de explicar el origen de las cosas y de la humanidad.

4. Actividad individual

Resuelvo las preguntas.

a. A partir de la información anterior, escribo mi propia definición de mito.

Respuesta abierta

b. Explico la característica de los mitos: «Pertenecen a pueblos específicos para explicar sus creencias».

Respuesta abierta

Comparto mis respuestas con la clase.

Lectura de un mito griego

5. Actividad individual

Leo el siguiente mito y **respondo** las preguntas que aparecen a continuación.

El destronamiento de Crono

Crono se casó con su hermana Rea a quien está consagrado el roble. Pero la Madre Tierra y también su moribundo padre Urano, habían profetizado que uno de sus propios hijos lo **destronaría**.

Así pues, cada año se tragaba a los hijos que le daba Rea: primero a Hestia, luego a Deméter y a Hera, luego a Hades, y luego a Posidón.

Rea estaba furiosa. Dio a luz a Zeus, su tercer hijo, en plena noche en el monte Liceo, en Arcadia, donde ninguna criatura **proyecta** su sombra, y después de bañarlo en el río Neda, lo entregó a la Madre Tierra; esta se lo llevó a Licto, en Creta, y lo escondió en la cueva de Dicte, en el monte Egeo. La Madre Tierra lo dejó allí para que fuera criado por Adrastea, una ninfa del Fresno, y su hermana Ío, ambas hijas de Meliseo, y por la diosa-cabra Amaltea. Se alimentaba de miel, y bebía la leche de Amaltea, junto con su hermano adoptivo, la cabra Pan.

Los Curetes, que eran hijos de Rea, montaban guardia armada alrededor de la cuna de oro del pequeño Zeus, la cual colgaba de un árbol (para que Crono no pudiera hallarlo ni en el cielo, ni en la tierra, ni en el mar). Los Curetes golpeaban sus escudos con sus lanzas para ahogar el ruido de su llanto, y evitar que Crono pudiera oírlo desde lejos. Pues Rea había envuelto una piedra con sus pañales y se la había entregado a Crono en el monte Taumacio, en Arcadia; Crono se la había tragado, creyendo que se estaba tragando al infante Zeus.

Zeus llegó a la edad viril entre los pastores de Ida, ocupando otra cueva; luego fue en busca de Metis, la Titánide, que vivía junto a la corriente del Océano. Siguiendo su consejo visitó a su madre, Rea, y le pidió que le nombrara copero de Crono. Rea le ayudó de buena gana en su tarea de venganza; le proporcionó la pócima emética que Metis le había encargado mezclar en el aguamiel de Crono.

Después de tomar un buen trago, Crono vomitó primero la piedra y luego a los hermanos y hermanas mayores de Zeus. Salieron ilesos, y en agradecimiento le pidieron que los encabezara en una guerra contra los Titanes, quienes eligieron al gigantesco Atlante como jefe, pues Crono ya no estaba en la plenitud de sus fuerzas.

La guerra duró diez años, pero por fin la Madre Tierra profetizó la victoria para su hijo Zeus si este tomaba por aliados a los que Crono había confinado al Tártaro. Así, Zeus se acercó sigilosamente a Campe, la carcelera del Tártaro, la mató, cogió sus llaves y después de haber liberado a los Cíclopes y a los gigantes

de las cien manos, los fortaleció con comida y bebida divinas. Como consecuencias de este acto, los Cíclopes le entregaron a Zeus el rayo, como arma ofensiva; a Hades le dieron un casco de oscuridad; a Posidón, un **tridente**. Después de que los tres hermanos hubieran celebrado un consejo de guerra, Hades entró sin ser visto en presencia de Crono para robarle sus armas; y mientras Posidón le amenazaba con el tridente, desviando de este modo su atención, Zeus hizo caer sobre él un rayo. Los gigantes de las cien manos empezaron entonces a coger rocas y a arrojarlas contra el resto de los Titanes, que huyeron despavoridos cuando la cabra Pan dio un grito repentino. Los dioses corrieron en su persecución. Crono y todos los Titanes derrotados, a excepción de Atlante, fueron recluidos en el Tártaro, y guardados allí por los gigantes de las cien manos. Atlante, al ser su jefe de batalla, recibió un castigo ejemplar, pues le ordenaron sostener los cielos sobre sus hombros.

Robert Graves

Analizamos el mito a partir de las preguntas.

a. ¿Por qué Crono se comía a sus hijos? Explico.

Porque su madre y padre habían profetizado que uno de sus hijos lo destronaría.

b. ¿Considero que Rea actuó bien al ocultar a su hijo Zeus de Crono? Argumento mi respuesta.

Respuesta abierta

c. Si estuviera en la posición de Rea, ¿qué haría ante la amenaza de Crono?

Respuesta abierta

d. Describo la forma de ser (características psicológicas) de Crono y Rea.

Crono era un ser egoísta y agresivo que estaba dispuesto a hacer cualquier cosa por no perder el poder, por ello se comía a sus hijos porque representaban una amenaza para él. Rea era una madre furiosa por las acciones de Crono, poseía mucha astucia, y estaba dispuesta a hacer muchas cosas por defender a sus hijos.

e. A partir de la lectura, explico cuál es la finalidad del mito anterior.

En un primer plano, es contar la historia de cómo Zeus se volvió el dios principal. En un sentido más profundo deja ver lo que pueden hacer las personas o los dioses por miedo; en el caso de Crono por miedo a ser destronado por uno de sus hijos.

¿Qué significa...?

Destronar. Deponer y privar del reino a alguien; echarlo del trono.

Proyectar. Hacer visible sobre un cuerpo o una superficie la figura o la sombra de otro.

Tridente. Cetro en forma de arpón de tres puntas, que tienen en la mano las estatuas de Neptuno, dios romano del mar.

Discutimos, con una compañera o compañero, nuestras respuestas para llegar a acuerdos.
Compartimos con la clase nuestros resultados.

6. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la estructura de los mitos.

Los mitos, como todo texto narrativo, presentan un estructura conformada por tres partes.

Planteamiento	Nudo	Desenlace
Se presenta la situación inicial de la historia, donde se da una contextualización y aparecen los personajes que participan en la narración.	Aparece una situación conflictiva provocada por uno de los personajes; acá es donde se manifiestan las fuerzas del bien y del mal.	Muestra el resultado de todas las acciones de los personajes y las consecuencias o castigos a partir de estos.

Comentamos con nuestra o nuestro docente la estructura que debe poseer un mito.

7. Actividad en pares

Identificamos las tres partes que conforman el mito de Crono.

Planteamiento	Nudo	Desenlace
En esta parte se presenta a Crono y a Rea y lo que profetizaron la madre y el padre: que Crono sería destronado por uno de sus hijos.	Se menciona que Rea estaba furiosa porque Crono se comía a sus hijos, por lo cual ella ideó un plan para esconder a uno de sus hijos. Cuando este hijo (Zeus) creció, creó un plan para arrebatarle el poder a su padre con ayuda de otros seres.	Zeus ejecuta el plan para quitar a su padre del poder, gana la batalla y encierra a su padre con los seres que le eran fieles a este. Zeus se convierte en el nuevo padre de los dioses.

Socializamos con la clase.

Consolidación

Lectura de mitos salvadoreños

8. Actividad con docente

Leemos la información sobre la mitología salvadoreña y luego **conversamos**.

Mitología salvadoreña

La mitología en El Salvador es diversa ya que posee una serie de relatos, que aunque compartan similitudes con otros mitos universales, representan la visión de mundo de los pueblos americanos. En el caso de El Salvador, estos se establecen como didácticos y moralizantes. Por ejemplo, estos relatos tratan sobre los orígenes de la humanidad, de la naturaleza y del universo. Por otra parte, algunos seres mitológicos fueron usados para infundir temor en las poblaciones con el fin de evitar que cometieran un acto mal visto por la sociedad, como el mito de la Siguanaba que representa la infidelidad castigada, tanto para las mujeres en un primer momento y posteriormente para los hombres; la Siguanaba siempre se le aparece a los hombres que merodean por las calles en las noches.

9. Actividad individual

Leo el siguiente mito salvadoreño.

La Siguanaba

ALTA, seca. Sus uñas largas y sus dientes salidos, su piel terrosa y arrugada le dan un aspecto espantoso. Sus ojos rojos y saltados se mueven en la sombra, mientras masca bejucos con sus dientes horribles.

De noche, en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres: cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: «lléveme en ancas», y les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes. Entonces enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas estridentes y agudas.

Sobre las piedras de los ríos golpea sus «chiches», largas hasta las rodillas, produciendo un ruido como de aplausos.

Es la visitante nocturna de los riachuelos y de las pozas hondas, donde a medianoche se la puede ver, moviendo sus ojos rojos, columpiada en los mecates gruesos.

Hace mucho tiempo que se hizo loca. Tiene un hijo, de quien no se acuerda: Cipitín, el niño del río. ¡Cuántas veces Cipitín no habrá sentido miedo, semidormido en sus flores, al oír los pasos de una mujer que pasa riendo, río abajo, enseñando sus dientes largos!

Existió en otro tiempo una mujer linda. Se llamaba Sihuélut y todos la querían. Era casada y tenía un hijo. Trabajaba mucho y era buena.

Pero se hizo coqueta. Lasciva y amiga de la chismografía, abandonó el hogar, despreció al hijo y al marido, a quien terminó por hechizar.

La madre del marido, una sirvienta querida de Tlaloc, lloró mucho y se quejó con el dios, el que irritado, le dio en castigo su feúra y su demencia. La convirtió en Sihuán (mujer del agua) condenada a errar por las márgenes de los ríos. Nunca para. Vive eternamente golpeando sus «chiches» largas contra las piedras, en castigo de su crueldad.

Siguanaba era el mito de la infidelidad castigada.

Miguel Ángel Espino

Respondemos lo siguiente.

En los mitos y leyendas latinoamericanas, los personajes femeninos suelen representar males que infligen daño a los hombres. ¿Por qué sucede esto?

Respuesta abierta

Resolvemos lo siguiente en el cuaderno de clases.

a. Identificamos en el texto las partes que deben conformarlo: planteamiento, nudo y desenlace.
b. Hacemos un esquema con las características de los mitos y explicamos cómo estas se manifiestan en el mito de la Siguanaba.
c. Hacemos un cuadro comparativo en el que mencionamos las principales similitudes y diferencias entre el mito de Crono y el de la Siguanaba.

Actividad en casa

- Comparto con mi familia, o responsables en casa, los mitos estudiados esta semana.

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.6 Interpreta mitos salvadoreños de acuerdo a las características que estos presentan.

Contenidos

- La recepción de textos literarios: *Mitología de Cuscatlán* de Miguel Ángel Espino.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interactúe** con un texto con información teórica sobre la leyenda, a fin de **conocer** la definición y poder **relacionar** el texto con lo que desarrollará esta semana.

Sugerencias:

- Genere una estrategia para recordar los aprendizajes de la semana anterior y promueva la socialización de la actividad en casa.
- Oriente la lectura silenciosa del texto ¿Qué es una leyenda? (actividad 1).
- Haga una lluvia de ideas sobre cómo redactar preguntas para interrogar el contenido del texto.

Contenido Página 18

- La leyenda

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué son las leyendas?* Disponible en: https://bit.ly/3GRobMS
2. Video: *Subgénero narrativo: Leyenda; definición, características, origen y evolución, recursos lingüísticos*. Disponible en: https://bit.ly/3ZEPAsN

Recurso para el docente

Puede utilizar las siguientes estrategias para interrogar el texto.

Fases	Preguntas
Planificación	- A partir del título, ¿qué sé sobre la temática del texto? - ¿Qué me propongo al leer el material *La leyenda*?
Supervisión	- ¿Cuáles son los aspectos más importantes del texto? - ¿Sobre qué trata el texto?
Evaluación	- ¿Qué pasos me facilitaron la comprensión? - ¿En qué me servirá esta información? - ¿Cómo diferenciar una leyenda de un cuento?

Aportes para la enseñanza de la Lectura, (SERCE, 2009).

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características de la leyenda, que las **interprete** y que **establezca** diferencias con el mito.

Sugerencias:

- Genere una socialización sobre las características y la estructura de la leyenda e identifique cómo se evidencian en la lectura de una leyenda salvadoreña.
- Motive la resolución de las preguntas planteadas en las actividades del libro de texto y ponga énfasis en establecer la diferencia entre mito y leyenda. Actividades 4 y 5.

Contenidos Páginas 19-21

- Características de la leyenda
- Lectura de una leyenda salvadoreña

Recurso para la clase

Video: *Diferencia entre mito y leyenda*. Disponible en: https://bit.ly/3HeQogJ

Recurso para el docente

Preguntas generadoras después de la lectura individual del texto *La Pilona de Conchagua*:

- ¿Cuál es la razón por la cual construyeron la pilona?
- Según el texto, ¿cómo nace el lago Xolotlán?
- ¿Conoces otro relato que narre situaciones similares? Explica.
- ¿En qué se diferencia la narración con la estructura y contenido de los mitos?

Consolidación

Propósito. Conocer relatos, acontecimientos y personajes de la actualidad. Además, **establecer** diferencias entre el mito y la leyenda.

Sugerencias:

- Explique las características de la leyenda urbana y ejemplifique.
- Haga preguntas que permitan contextualizar el tema.
- Verifique que resuelvan la actividad 10 y que socialicen.

Contenido Páginas 22-23

- La leyenda urbana

Recurso para la clase

Video: *Leyenda urbana: El Chupacabras.* Disponible en: https://bit.ly/3HffYCo

Actividad en casa

Propósito. Relacionar los aprendizajes con el entorno del estudiantado, comunidad y familia. **Aplicar** el aprendizaje a situaciones comunicativas reales.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Página web: *7 diferencias entre mitos y leyendas.* Disponible en: https://bit.ly/3X7fOm8

Video: *El mito y la leyenda* Disponible en: https://bit.ly/3k3nkQ8

Anticipación

La leyenda

1. **Actividad individual**
   Leo la siguiente información.

¿Qué es una leyenda?

Las leyendas, viva expresión de la tradición literaria de los pueblos, nos descubren todo un mundo de creencias religiosas, filosóficas y sociales. Las más antiguas tienen, en general, un sentido religioso que comprenderemos mejor si consideramos el vocablo *leyendas* en su sentido en latín, de «lo que debe leerse». Es decir, las leyendas de temas religiosos eran lecturas para fomentar la devoción que los monjes hacían a sus fieles y entre ellos mismos, en el seno de las familias creyentes.

También abundaban las leyendas de temas no religiosos, sino maravillosos, con hechos y personajes extraordinarios. Pero sea cual fuera el tipo de leyenda al que nos acercamos, la actitud que suscita es el interés.

Según las épocas, podemos conocer la preferencia por un tipo determinado de leyendas, como las provenientes de la Edad Media, con su exaltación del espíritu guerrero y religioso.

La leyenda se distingue del cuento en su motivación. Surge de la admiración ante un caso emocionante, histórico o lírico. La leyenda es el cuento maravilloso forjado por la mente popular. Por razón del tema, las leyendas se pueden dividir en históricas, amorosas, etc. Por la forma se pueden dividir en populares y literarias. Las características de las populares son su transmisión oral y su brevedad, condición previa para que puedan ser retenidas en la memoria y comunicadas por el pueblo. En las leyendas literarias el autor presenta un hecho o tradición popular y lo enriquece con su conocimiento y sus recursos artísticos.
En la leyenda se mezclan creencias, historias y sueños de todas las edades. De aquí que la leyenda se caracterice por una relación de sucesos en la que predomina lo tradicional o lo maravilloso.

Formulo dos preguntas que permitan comprender mejor el contenido.

a. Respuesta abierta

b.

Socializo mis preguntas y **respondo** con las compañeras y los compañeros.

Construcción

Características de las leyendas

2. Actividad con docente

Analizamos la información sobre las características de las leyendas.

Características de las leyendas

- En su mayoría, los personajes suelen ser históricos, aunque presentan características sobrenaturales.
- Es transmitida de forma oral, aunque algunos escritores la han transcrito al formato físico en libros.
- El ambiente suele ser real, por lo que impone credibilidad.
- Presenta una estructura definida.
- Es transmitida de forma oral, aunque en la actualidad las redes sociales juegan un papel importante en su difusión.

Leemos el siguiente esquema sobre la estructura de la leyenda.

Estructura de la leyenda

Leyenda

- **Inicio** — Presenta los personajes y los hechos desencadenantes de la historia.
- **Desarrollo** — Muestra a los personajes enfrentados en situaciones extremas, en las que participan seres sobrenaturales con aspectos terroríficos o con poderes mágicos.
- **Cierre** — Presenta la resolución del conflicto del personaje o lo posterior al encuentro con un ser sobrenatural.

Comentamos con una compañera o compañero las semejanzas que presenta con el mito. Luego, **compartimos** con la clase.

3. Actividad individual

Leo la leyenda.

La Pilona de Conchagua

Cierto día, el jefe de los conchaguas reunió a todos los hombres para que construyeran una gran pila en la montaña, llamada Chilagual, pues la Diosa de las Aguas le había revelado en sueños al jefe que en ese lugar brotaría una fuente que serviría para mitigar la sed de los habitantes del pueblo y de sus descendientes.

Trabajaron sin descanso y al cabo de algunos días terminaron la pilona. Como no había brotado ni una sola gota de agua, los conchaguas pensaron en consagrar la pila a la Diosa de las Aguas.

Cuando los habitantes celebraban dichos festejos, apareció sobre el volcán de Conchagua una nube en forma de serpiente con alas que se fue haciendo grande hasta abarcar el firmamento.

Entonces comenzó a llover y llover, que parecía diluvio. Cuando la lluvia cesó y volvió el sol, los conchaguas fueron a ver la pilona y la encontraron rebosando de agua fresca y cristalina. La gente que tomaba de esa agua rejuvenecía. Y nadie podía ensuciarla, porque en la cueva donde brotaba el agua vivía una gran serpiente alada que descendió del cielo el día en que se llenó por primera vez.

Pasaron muchos años y un día apareció una maléfica bruja que venía de Managua. Al ver la hermosa pila intentó bañarse en ella, pero los conchaguas no se lo permitieron. Enojada la bruja, amenazó al pueblo diciéndole que se llevaría el encanto de las aguas. La malvada bruja llegó hasta la pilona, sacó un cascarón de huevo de jolota y lo llenó de agua. La pilona empezó a secarse.

La bruja, volando por los aires, se llevó el encanto de las aguas hasta Nicaragua, brotando así el gran lago Xolotlán, conocido por lago de Nicaragua. Los conchaguas persiguieron a la bruja, pero no lograron arrebatarle el agua de la pilona.

Luis Fernando Morales

Resolvemos las actividades.

a. Explicamos cómo se manifiesta esta característica de la leyenda: «El ambiente suele ser real, por lo que impone credibilidad en el relato anterior».

Respuesta abierta

b. Describimos las características morales que presentan los personajes del texto.

Respuesta abierta

¿Sabías que...?

En la mayoría de las leyendas, las mujeres son presentadas como seres aislados y misteriosos que infligen daño a los hombres. Por tal razón, es necesario hacer una lectura crítica de los textos e investigar otras historias de este género donde la representación de las mujeres sea un reflejo real de todos los aportes que han hecho a la humanidad.

c. Completamos la siguiente tabla con las principales diferencias entre un mito y una leyenda.

N.°	Mito	Leyenda
1.	Sus presonajes son dioses, semidioses o héroes.	Sus personajes suelen ser históricos, aunque presentan características sobrenaturales.
2.	Tratan de explicar el origen de la humanidad.	Explican sucesos que pueden tener un fondo histórico.
3.	Pertenecen a pueblos específicos.	Pueden pertenecer a diferentes pueblos o compartir a los personajes.
4.	No se ubican en un momento determinado de la historia.	Pueden ubicarse en un tiempo y en un espacio determinado.
5.	Su finalidad es establecer el sistema de creencias religiosas de los pueblos.	Su finalidad es didáctica y moralizante, pretende educar a los pueblos y establecer las reglas morales.

d. Escribo un párrafo en el que explico cómo diferenciar un mito de una leyenda.

Respuesta abierta

Consolidación

La leyenda urbana

4. Actividad con docente

Analizamos la siguiente información y la **comentamos** con la clase y mi docente.

La leyenda urbana

Constituye un relato que se enmarca en acontecimientos y personajes de la época actual que se componen en historias de terror y que se cuentan como sucesos reales.

¿Qué es una leyenda urbana para mí?

Respuesta abierta

Características

- Este tipo de leyenda, en muchos casos, surge como un mero rumor y no a partir de un personaje histórico.
- Presenta, en algunos casos, una estructura definida y en otros, no.
- Es transmitida de forma oral, aunque en la actualidad las redes sociales juegan un papel fundamental para su transmisión.
- En muchos casos, el personaje es un ser terrorífico y macabro.
- Algunos personajes pueden tener un origen histórico y otros, no.
- Responde a un sentimiento de terror que quiere implantarse en la sociedad.

Escribimos los nombres de algunas leyendas urbanas que conocemos de nuestra comunidad y **mencionamos** qué características las convierten en leyendas urbanas.

N.°	Nombre de la leyenda	Características que presenta
1.	Respuesta abierta	
2.		
3.		
4.		
5.		

¿Sabías que...?

Hoy en día las leyendas no se transmiten solo de forma oral, sino también a través de Internet y, especialmente, a través de las redes sociales, donde circulan un sin fin de leyendas urbanas, que cada vez son modificadas, para añadirles misterio, miedo o escenas siniestras.

Compartimos con la clase las leyendas urbanas que conocemos y las características que presentan.

5. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda urbana.

La descarnada

Como ya se sabe, la mujer se aparecía en Santa Ana y Chalchuapa. Pero también dicen que en nuestro pueblo, San Julián, aparecía una mujer hermosa en la calle de Chilata que conduce a San Julián. Según cuentan, esta mujer se les aparecía a los hombres que conducían en la noche. La mujer hermosa les pedía un **aventón**, los **incautos** detenían sus carros, accediendo a trasladarla. Luego que pasaban algunos minutos, cuando los conductores le preguntaban hacia dónde se dirigía, ella les contestaba que algunos pocos kilómetros del lugar. Cuando pasaban algunos minutos, sucedía algo espantoso: la piel se desprendía de su cuerpo hasta quedar totalmente convertida en un esqueleto humano. Minutos después, sus víctimas eran encontradas en estado de confusión y únicamente recordaban los instantes en que aquella escena tenebrosa había ocurrido.

Relatado por José Antonio Escobar

Resolvemos en el cuaderno.

a. Hacemos un cuadro comparativo entre el mito, la leyenda y la leyenda urbana; escribimos las principales similitudes y diferencias que presentan.
b. ¿Cuál es la intención comunicativa de un mito y de una leyenda?
c. ¿Qué función social desempeñan este tipo de textos en nuestras comunidades?
d. ¿Por qué las escritoras y escritores retoman este tipo de textos y los reescriben en versiones literarias, añadiendo elementos ficcionales de su propia creación?

¿Qué significa...?

Aventón. Forma de viajar por carretera, solicitando transporte gratuito de los conductores de vehículos particulares.

Incauto. Que no tiene cautela.

Compartimos los resultados con el resto de compañeras y compañeros.

Actividad en casa

- Escribo los nombres de algunos mitos y leyendas de mi comunidad, los clasifico y justifico por qué corresponden a mitos o a leyendas.

N.°	Nombre del relato	Clasificación y justificación
1.	Respuestas abiertas	
2.		
3.		
4.		

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.7 Identifica los elementos que conforman el boletín y sus características.

1.8 Analiza de forma crítica el contenido de boletines a partir de su estructura y características.

Contenidos

- El boletín: definición, características, estructura y finalidad.
- Recepción de boletines.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos que conforman el boletín y sus características.

Sugerencias:

- Genere una discusión sobre la importancia de conocer y comprender diferentes textos literarios, como el mito y la leyenda, y textos no literarios, como el boletín.
- Explique que esta semana conocerán las particularidades del boletín, sus elementos y sus características.

Contenido Página 24

- El boletín

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué es un boletín informativo y para qué sirve?* Disponible en: https://bit.ly/3ksWGk5
2. Video: *Boletín informativo* Disponible en: https://bit.ly/3WkPMKI

Recurso para el docente

Estrategias para verificar la comprensión del texto.

El boletín informativo

¿Qué desarrolla?	¿Para qué sirve?	¿Cómo debe ser su información?
Un tema en particular que puede ser de interés para un grupo de lectores.	Para difundir información que se pueda recordar fácilmente.	Breve, precisa, interesante y organizada de forma creativa.

En el siglo XXI los formatos textuales se han diversificado: carteles, páginas web, folletos, periódicos digitales, informes, revistas, infografías, boletines. Esto significa que ya no se leen únicamente libros impresos. Es decir, que leer es cada vez más «leer lo útil», debido a que son textos que se necesitan en el entorno, por lo que requiere para el lector una postura que puede identificarse como «leer para hacer».

Aportes para la enseñanza de la Lectura, (SERCE, 2009).

Construcción

Propósito. Que el alumnado **analice** boletines, atendiendo a su estructura y contenido. Además, que **fortalezca** la competencia de expresión escrita mediante la redacción de este tipo de textos, del que conocerá la organización estructural, sintáctica y semántica.

Sugerencias:

- Solicite una lectura silenciosa de *El boletín informativo* (actividad 2) y oriente la resolución de las preguntas sobre la lectura.
- Refuerce la competencia de «expresión oral» solicitando a un grupo de estudiantes compartir sus respuestas con la clase.
- Mencione situaciones reales en las que se puede utilizar el boletín y los que conocen del entorno.
- Puede reforzar el aprendizaje mediante estas interrogantes: ¿Qué es el boletín? ¿Cuál es la intención comunicativa de este tipo de textos? ¿Qué tipos de boletines conocen?

Contenido

- El boletín

Páginas 25-27

Recurso para la clase

Página web: *Boletín informativo de la Biblioteca Juan Leiva*
Disponible en:
https://cutt.ly/Hhqg2I0

Recurso para el docente

Estructura textual

Cuando se lee, se busca captar el significado global del texto. En este proceso intervienen otras variables, una de ellas es la estructura textual. Teóricos como Van Dijk (1981) proponen la noción de «macroestructura» para el tema global del texto y hablan de «superestructura» para hacer referencia a su forma global.

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la estructura y las características del boletín mediante la lectura y la recreación textual.

Sugerencias:

- Verifique que lean el texto de manera adecuada y que utilicen algunas estrategias para la comprensión aplicadas anteriormente.

Contenido

- Lectura de un boletín

Páginas 28-29

Actividad en casa

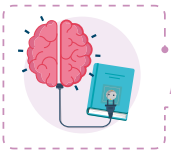
Propósito. Recopilar información sobre un tema histórico de interés para el estudiantado, a fin de que cuente con datos para la elaboración del boletín o producto de unidad en la semana 4.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5.

Página web: *Boletín informativo: características, para qué sirve, partes, ejemplos*. Disponible en:
https://bit.ly/3IFvYyI

Video: *Boletín informativo*
Disponible en:
https://bit.ly/3QOXMTa



Anticipación

1. Actividad en equipo

Resolvemos.

a. ¿A qué se refiere la palabra boletín?

b. ¿Cuál es la finalidad de un boletín?

c. Completo el siguiente esquema.

El boletín informativo

¿Qué desarrolla?	¿Para qué sirve?	¿Cómo debe ser su información?
Respuesta abierta	Respuesta abierta	Respuesta abierta

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

2. Actividad individual

Leo la información.

El boletín informativo

Es un tipo de publicación que se difunde de manera frecuente, con la finalidad de dar a conocer un tema determinado. Se trata de una divulgación periódica que se realiza dentro de una asociación, comunidad, grupo o club con la intención de proporcionar información o datos sobre una situación o evento en particular.

Actualmente los boletines informativos son muy comunes en Internet; las empresas o particulares los ofrecen en sus páginas web y los envían por correo electrónico. Para ello la persona tiene que volverse un suscriptor, ingresando su correo electrónico y nombre. Normalmente son gratuitos, aunque en algunos casos son de paga.

Una de las características principales del boletín informativo es la regularidad o lapso de tiempo en que es emitido; de ahí que puedan ser diarios, semanales o mensuales. Otro rasgo sobresaliente es el lenguaje que se usa para el desarrollo del contenido, el cual debe ser sencillo y preciso para que pueda llegar fácilmente a todos los receptores.

Por otro lado, esta variedad de comunicación informativa presenta una estructura que hace posible que el mensaje sea organizado y coherente. Es necesario que un boletín informativo contenga la identificación o logo de quien lo emite, un título, unos subtítulos, un contenido o desarrollo, así como también la firma de quienes lo redactaron.

Juan Ortiz

Escribo las principales características del boletín informativo.

Respuesta abierta

Respondo.

a. ¿Cuál es la intención comunicativa del boletín? Explico.

Informar. Este tipo de texto pretende informar sobre algún tema de interés a la población de manera clara y puntual.

b. Escribo mi propia definición de boletín.

Respuesta abierta

c. ¿Quiénes escriben los boletines y cuál es su forma de difusión? Explico.

Las empresas o personas particulares que quieren difundir información sobre un tema o un producto de forma oportuna. Estos se envían a través de correos electrónicos, cuando se tiene una suscripción en la página web de dichas empresas.

d. ¿Cómo puedo verificar si la información de los boletines es verdadera? Argumento mi respuesta.

Investigando en libros, revistas o sitios de Internet sobre las temáticas presentadas en los boletines, pero esta busqueda debe hacerse en sitios que tengan un autor o autores, información actualizada y que tengan reconocimiento por otros medios de información.

e. ¿Cuáles son las ventajas de recibir el boletín de forma electrónica? Explico.

La información se recibe en tiempos cortos, puede guardarse con facilidad y no se corre el riesgo de no recibir el boletín, ya que la empresa o la persona que lo envía tiene una base de datos.

f. Escribo algunos temas que podría difundir en un boletín.

Respuesta abierta

¿Qué significa...?

Intención comunicativa. Es la finalidad o propósito comunicativo que se espera alcanzar con un texto.

Socializo los resultados de la actividad con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos la información sobre la estructura del boletín.

Título →	El título debe ser atractivo y referido a la información que presenta. En algunos casos puede mencionar la institución que desarrolló una actividad o realizó una investigación.
Logotipo →	Es el logo de la institución u organización que emite el boletín.
Fecha de emisión →	Es la fecha en la que se emite el boletín.
Cuerpo o desarrollo →	Este contiene toda la información y los datos que quieren compartirse con el público. Este debe estar escrito con un lenguaje claro y sencillo, además de ser lo más conciso posible.
Emisor →	El nombre de la institución u organización que emite la información.
Número →	Se refiere al número de la publicación del boletín.

Tipos de boletines

Tipos de boletines	Característica principal
Informativo	Este se enfoca en presentar información novedosa de forma resumida sobre un acontecimiento, una investigación o un avance científico.
Resumen	Suelen usarse en las empresas u organizaciones para presentar información puntual sobre una actividad o el funcionamiento de la empresa.
Publicitario	Presenta una serie de productos, con una descripción sobre los beneficios que otorgan al ser comprados, así como las diferencias y mejoras que presentan frente a otros productos similares del mercado.

Comento con mi docente las diferencias entre cada tipo de boletín.

Consolidación

Lectura de un boletín

4. Actividad individual

Leo el boletín y **escribo** el nombre de cada una de sus partes en los espacios disponibles.

Fecha de emisión

Logo

Número de boletín

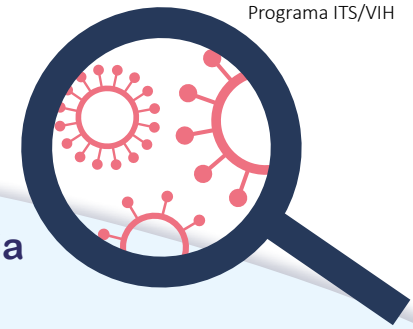
Título

Cuerpo o desarrollo

Nombre de la institución

GOBIERNO DE EL SALVADOR
MINISTERIO DE SALUD

23 de julio del 2020 N.° 1
Boletín informativo
Programa ITS/VIH



Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH)

¿Qué es?

Es el virus que puede causar el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida o SIDA, si no se trata. A diferencia de otros virus, el cuerpo humano no puede eliminarlo completamente, ni siquiera con tratamiento.

El VIH ataca el sistema inmunitario del cuerpo, específicamente las células CD4 (células T), que lo ayudan a luchar contra las infecciones. Si no se trata, el VIH reduce la cantidad de células CD4 del cuerpo, lo cual hace que la persona tenga más probabilidades de adquirir otras infecciones o de tener cánceres relacionados con infecciones. Con el tiempo, el VIH puede destruir tantas de estas células que el cuerpo pierde su capacidad de luchar contra las infecciones y las enfermedades.

¿Cómo se transmite?

Solamente se puede adquirir o transmitir el VIH a través de determinadas actividades. Lo más común es que las personas lo adquieran o transmitan a través de sus comportamientos sexuales o el uso de jeringas o agujas.

Solamente ciertos líquidos corporales —la sangre, el semen, el líquido preeyaculatorio, las secreciones rectales, las secreciones vaginales y la leche materna— de una persona que tiene el VIH pueden transmitir el virus.

Prevención

En la actualidad, existen más herramientas que nunca para prevenir el VIH. Además de limitar la cantidad de parejas sexuales, no compartir nunca jeringas y usar condones de la manera correcta cada vez que tenga relaciones sexuales.

Ministerio de Salud
República de El Salvador, C.A.

Calle Arce No. 827, San Salvador, El Salvador
Conmutador: (503) 2591-7000 •

Muestro a mi docente el trabajo hecho y **escucho** sus recomendaciones. **Socializo** mi trabajo con la clase.

5. Actividad con docente

Explicamos las características presentes en el boletín anterior.

Utiliza un lenguaje sencillo.	Respuesta abierta
La información es puntual o específica.	Respuesta abierta

Comentamos con la clase cómo se evidencian las características en el boletín.

6. Actividad en pares

Leemos la información y la **organizamos** para elaborar un boletín sobre el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán. **Tomamos** en cuenta que se nos presenta de forma desorganizada, por lo cual, es necesario ordenarla. Esto lo haremos en una página de papel bond.

El Museo Nacional de Antropología fue creado por Decreto Ejecutivo el 1 de febrero de 1883 y fundado el 9 de octubre del mismo año. Inició su funcionamiento en las instalaciones del antiguo edificio de la Universidad Nacional; en 1902 fue trasladado a la Villa España y se decretó una segunda regulación que lo definiría como un museo científico, industrial y de agricultura; desde 1904 hasta 1911. El Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán se dedica a administrar y promover una colección de objetos creados por las culturas en el territorio nacional, con el fin de brindar este legado como un patrimonio cultural de las generaciones pasadas, actuales y futuras.

El Museo Nacional es concebido como un medio de educación permanente para todos los sectores sociales del país, dado que su misión es la de propiciar el acercamiento y reflexión de los salvadoreños a su identidad y diversidad cultural, por medio de exposiciones permanentes, itinerantes y temporales, así como de investigaciones, publicaciones y programas didácticos en los campos de la Arqueología, la Antropología y la Historia, como testimonio de los procesos sociales de los diferentes grupos humanos que habitaron y habitan a lo largo y ancho del territorio nacional.

Ministerio de Cultura

Mostramos el boletín a nuestro docente para que lo revise.

Actividad en casa

- Investigo sobre un tema histórico que quisiera presentar en un boletín a mis compañeras y compañeros.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.9 Elabora boletines, atendiendo a su estructura y contenido.
1.10 Tilda correctamente los pronombres al corregir diversos textos que produce.
1.11 Selecciona correctamente la información a través de procesos para verificar la confiabilidad y veracidad.
1.12 Redacta textos en los que utiliza el registro adecuado a la situación comunicativa.
1.13 Utiliza los procedimientos de cohesión en textos informativos y explicativos que produce y corrige.

Contenidos

- Estrategias para la escritura de boletines.
- La corrección ortográfica de textos.
- Fuentes de información confiable.
- La adecuación textual.
- La cohesión textual.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la escritura o la elaboración de un boletín a partir de la información consultada en la tarea en casa.

Sugerencias:

- Genere una lluvia de ideas para recordar los aprendizajes de la semana anterior.
- Indique a sus estudiantes que, para trabajar en esta sección, utilizarán la información recopilada en la *Actividad en casa* de la clase anterior.
- Oriéntelos para redactar una síntesis del tema histórico investigado.
- Incentive al grupo para que planifique su texto.

Contenido Página 30

- Producto: Un boletín

Recurso para la clase

Un cartel con la tabla de la actividad 1 para sistematizar la información y ejemplificar.

Recurso para el docente

Planificación textual

Es una etapa de la escritura en la que el comunicador o persona que pretende enviar el mensaje pone de manifiesto una serie de procesos cognitivos, como generar ideas, preparar la información para plasmarla en un formato textual o reescribir un texto dado (Hayes y Flower, 1980). Esta etapa de la escritura permite establecer objetivos y metas de escritura.

Para facilitar el desarrollo de las actividades plantear las preguntas siguientes:

¿Recopilé información de diversas fuentes? ¿Cuál es el tema de mi boletín? ¿Cuál es el propósito qué quiero comunicar con el boletín que elaboré?

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** el boletín en el que utiliza el registro adecuado a la situación comunicativa y los procedimientos de cohesión en textos informativos y explicativos que produce y corrige.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la etapa de textualización del escrito.
- Desarrolle las actividades 3 y 4 sobre los pronombres. Aclare que existen otras clases de pronombres.
- Oriente la redacción de un boletín. Monitoree constantemente el trabajo de cada estudiante.

Contenido **Páginas** 31-34

- Textualización del boletín
  - Veracidad de la informción
  - Los pronombres
  - Adecuación y cohesión textual

Recursos para la clase

1. Video: *El pronombre*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3GQ688H
2. Video: *Recursos cohesivos*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3iv1JzI

Recursos para el docente

Textualización

La textualización consiste en escribir un texto en el que se retoman las ideas planteadas en la planificación, así como la información recopilada previamente sobre el tema. Estas ideas se ubican de forma jerárquica en el escrito, atendiendo a las normas de adecuación, cohesión, coherencia y en consonancia con la tipología textual seleccionada.

Consolidación

Propósito. Fortalecer las habilidades de escritura mediante la revisión y la corrección de textos, siguiendo criterios sobre la estructura del texto y los aspectos gramaticales. **Fortalecer** la competencia de expresión oral mediante la socialización del boletín creado.

Sugerencias:

- Promueva la cultura de la evaluación formativa con la participación del estudiantado para valorar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.
- Use los instrumentos de evaluación del libro de texto.

Contenido **Páginas** 35

- Revisión y evaluación del boletín

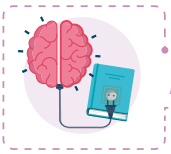
Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a resolver las actividades de manera individual.
- Verifique que resuelvan las actividades y que las respuestas evidencien ampliación o refuerzo de los aprendizajes.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 4 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 5 y 6.

Video: *Proceso de escritura*.
Disponible en:
https://bit.ly/3xJImHV



Anticipación

Producto: Un boletín

1. **Actividad individual**

Planifico la escritura del boletín.

Escribo el tema que seleccioné y una síntesis de la información que conozco sobre este.

Tema: Respuesta abierta

Síntesis de la información.

Respuesta abierta

Recopilo información sobre el tema del que haré el boletín, en libros o en Internet.
Sistematizo la información en una tabla como la siguiente.

N.°	Nombre de la autora o autor	Nombre del libro o sitio web donde se encuentra la información	Síntesis de la información
1.	Respuesta abierta		
2.			
3.			

Comparto con la clase la información recopilada.

Producto

Construcción

Veracidad de la información

2. Actividad individual

Leemos la información.

Veracidad de la información

Recopilar información sobre un tema en diferentes fuentes es de suma importancia, ya que hoy en día circula en Internet información que no es confiable, ya sea porque esta es falsa o porque no tiene ninguna referencia en la cual se base. Por ello, es necesario que comprobemos la veracidad de la información antes de tomarla como verdadera, ya que podemos atentar contra nuestra vida o contra las de otras personas al difundir algo que es falso.

Leo la información que recopilé sobre el tema del cual haré mi boletín y **respondo** las preguntas.

a. ¿Por qué seleccioné esa información?

b. ¿Leí más de tres páginas de la información antes de incluirla? ¿De qué más leí?

c. ¿Verifiqué si la información era confiable? ¿Cómo lo hice?

d. Escribo un texto en el que explique la importancia de verificar las fuentes de información al momento de compartirla en redes sociales.

Comento con la clase la importancia de verificar la veracidad de la información que leemos y usamos.

Los pronombres

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre los pronombres.

¿Qué son los pronombres?

Los pronombres son palabras que desempeñan las funciones propias del sustantivo; por este motivo, pueden reemplazarlo. Los pronombres, según su significado y función, pueden ser: personales, demostrativos e indefinidos.

Los pronombres personales

Los pronombres personales nombran a la persona que habla (primera persona), a la que escucha (segunda persona) o al ser u objeto del que se habla (tercera persona) sin emplear sustantivos.
Ejemplos: *Yo llegaré más tarde*; *ella lee muy bien*; *tú participas poco*.

Hay dos clases de pronombres personales: tónicos y átonos.
Los pronombres personales tónicos son los que pueden aparecer aislados como respuesta a una pregunta.
Ejemplo: —*¿A quién le dieron los libros?* —*A mí.*
—*¿Quién llegó tarde?* — *Él.*

Los pronombres personales átonos aparecen siempre junto a una forma verbal y nunca se encuentran aislados. Estos pronombres realizan siempre la función de complemento del verbo al que acompañan.
Ejemplos: *Me voy*; *lo siento*; *vete*.

Pronombres indefinidos

Los pronombres indefinidos son una clase de palabras que aparece en lugar de un sustantivo o de un grupo nominal, pero que nunca lo acompaña y generalmente expresa cantidad de forma imprecisa.
Ejemplos: *Hay demasiado*; *elige cualquiera*; *no queda ninguno*.

Pronombres demostrativos

Son los que indican una relación de distancia de las personas, animales o cosas a las que se refieren, respecto a la persona que habla. Los demostrativos en ocasiones pueden funcionar como adjetivos y otras, como pronombres.
Ejemplos: *Este gato es mi mascota*; *esta pulsera es tuya*; *aquella computadora es mía*.

4. Actividad en pares

Leemos el fragmento. **Subrayamos** los pronombres y los **clasificamos.**

El principito

—Naturalmente. Si te encuentras un diamante que nadie reclama, el diamante es tuyo. Si encontraras una isla que a nadie le pertenece, la isla es tuya. Si eres el primero en tener una idea y la haces patentar, nadie puede aprovecharla: es tuya.

Antoine de Saint-Exupéry

Producto

Compartimos la clasificación de los pronombres con nuestra o nuestro docente.

Adecuación y cohesión textual

5. Actividad con docente

Leemos la información sobre la adecuación textual.

Se refiere a si el texto es adecuado para el público al que está dirigido o si es pertinente o relevante en el contexto en el que se enuncia o emite. Algunos aspectos que deben tomarse en consideración para que el texto sea adecuado son los siguientes:

a. **Presentación del texto.** Las palabras deben estar escritas de forma correcta y con un tipo de letra legible.
b. **Propósito e intención comunicativa**. Debe tener una intención comunicativa clara.
c. **El registro**. Debe estar escrito en un lenguaje sencillo, es decir, en uno que pueda comprender la mayoría de personas.
d. **El género y la tipología textual**. El texto debe poseer las partes esenciales de la tipología seleccionada.
e. **Coherencia temática**. El tema debe estar reflejado en todo el texto. Por ejemplo, si se habla de un tema histórico o médico, no debe incluir otras temáticas.

Cohesión textual

Son los diferentes mecanismos que se utilizan en la construcción de un texto para establecer relaciones sintácticas y semánticas entre enunciados y párrafos. La cohesión textual puede compararse con un rompecabezas; es decir, se compone de partes que necesitan ubicarse en posiciones específicas para que funcionen de la mejor manera. Los criterios que debe poseer un texto para estar cohesionado son:

a. **Repetición**. Ciertas palabras deben irse repitiendo en el texto (pero sin caer en excesos); esto asegura que el texto tenga progresión temática.
b. **Sustitución**. Cuando ya se utilizó una palabra en un párrafo, se puede recurrir a utilizar otras palabras que tengan un significado parecido, que sean sinónimas o pronombres que sustituyan a los nombres.
c. **Elipsis**. Se evitan repeticiones de palabras. En algunos casos, algunas palabras se pueden omitir sin que se pierda la comprensión del texto. Este es el caso del sujeto tácito. Ejemplo: *camino, troto y nado*. En el caso anterior, si no se usara la elipsis el enunciado diría: *yo camino, yo troto y yo nado.*
d. **Uso de conectores**. Son aquellos elementos que permiten que un texto tenga conexiones lógicas. Por ejemplo: *además, pero, así mismo, por otra parte, finalmente, por último, por lo tanto, porque, en general, en conclusión, así, en cambio* y *sin embargo.*

Respondemos de forma oral las preguntas.

a. ¿Qué es la cohesión textual?

_____

_____

b. ¿Qué criterios debe tener un texto para considerarse cohesionado?

_____

_____

Comparto con una compañera o compañero las actividades realizadas.

6. Actividad individual

Leo el siguiente párrafo. ¿Está debidamente cohesionado? ¿Por qué?

José camina por la acera escuchando sus canciones favoritas en sus audífonos, de pronto José las canta en voz alta, sin darse cuenta. José llega al parque, busca una banca y sigue cantando sentado en la banca. Compra un sorbete a un señor que pasa por el lugar mientras sigue escuchando su música favorita. Camina a la banca de nuevo y se sienta a disfrutar de su sorbete, del libro y del día en el parque.

Respondo.

¿Está debidamente cohesionado? ¿Por qué?

Reescribo el párrafo anterior. **Evito** la repetición y utilizo la sustitución, la elipsis y los conectores.

Respuesta abierta

Comparto mi escrito con una compañera o compañero.

7. Actividad individual

Escribo un borrador de mi boletín. Para ello, **considero** los siguientes aspectos.

a. Leo nuevamente la información sobre el tema del que escribiré en mi boletín.
b. Defino cómo organizaré la información y las imágenes: espacio del título, lugar donde irán las imágenes, el desarrollo y los apoyos visuales.
c. Escribo un primer borrador del boletín, para hacer una lectura y revisión después.

Espacio para la escritura del borrador de mi boletín.

Respuesta abierta

Producto

Consolidación

Evaluación

8. Actividad en pares

Comparto con una compañera o compañero mi boletín para hacer una revisión, a partir de una serie de criterios.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de este tipo de texto.		
2.	Cumple con las características básicas de este tipo textual.		
3.	Presenta información proveniente de fuentes confiables.		
4.	Cumple con las propiedades textuales: adecuación y cohesión.		
5.	Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.		

Reviso el resultado de la evaluación de mi texto y **hago** los cambios necesarios. **Escribo** una nueva versión en páginas de papel bond y la comparto con mi docente.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco los principales elementos que intervienen en la comunicación humana.		
2.	Identifico la estructura y las características de los mitos y las leyendas.		
3.	Establezco las principales diferencias entre un mito y una leyenda a partir de sus características particulares.		
4.	Escribo boletines atendiendo a sus características y su estructura.		
5.	Diferencio y utilizo las diferentes clases de pronombres en los textos que escribo.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el siguiente texto y **respondo** las preguntas que aparecen a continuación.

Cipitín

Así era. La Siguanaba estaba loca; la habían visto, riéndose a carcajadas, correr por las orillas de los ríos y detenerse en las pozas hondas y oscuras. Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.

Hace ya mucho tiempo, han muerto los abuelos y se han rendido los ceibos, y Cipitín aún es bello, todavía conserva sus ojos negros, su piel morena de color canela, y todavía verde y olorosa la pértiga de cañas con que salta los arroyos.

Han muerto los hombres. Se fueron los topiltzines, canos están los Suquinayes, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. Es un don de los dioses ser así. Siempre huraño, irá a esconderse en los boscajes, a balancearse en las corolas de los lirios silvestres.

Cipitín era el numen de los amores castos. Siempre iban las muchachas del pueblo, en la mañanita fría a dejarle flores para que jugara, en las orillas del río. Escondido entre el ramaje las espiaba, y cuando alguna pasaba debajo sacudía sobre ellas las ramas en flor.

Pero... es necesario saberlo. Cipitín tiene una novia. Una niña, pequeña y bonita como él. Se llama Tenáncin.

Un día Cipitín, montado sobre una flor se había quedado dormido.

Tenáncin andaba cortando flores. Se internó en el bosque, olvidó el sendero, y corriendo, perdida, por entre la breña, se acercó a la corola donde Cipitín dormía.

Lo vio. El ruido de las zarzas despertó a Cipitín, que huyó, saltando las matas.

Huyó de flor en flor, cantando dulcemente. Tenáncin lo seguía. Después de mucho caminar, Cipitín llegó a una roca, sobre las faldas de un volcán. Los pies y las manos de Tenáncin estaban destrozados por las espinas del ixcanal.

Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió. Agarrados de las manos entraron, uno después del otro. Tenáncin fue la última. El musgo cerró otra vez la caverna. Y no se le volvió a ver. Su padre erró por los collados y algunos días después murió, loco de dolor.

Cuentan que la caverna donde Cipitín y Tenáncin se encerraron estaba en el volcán de Sihuatepeque (cerro de la mujer), situado en el actual departamento de San Vicente.

Han pasado los tiempos. El mundo ha cambiado, se han secado ríos y han nacido montañas, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. No es raro que esté, montado sobre un lirio o escondido entre el ramaje, espiando a las muchachas que se ríen a la vuelta del río.

¡Oh el Cipitín! Guárdate de sus miradas que encienden el amor en el pecho de los adolescentes.

Miguel Ángel Espino

a. Menciono los nombres de los personajes del relato anterior y los caracterizo.

Respuesta abierta

b. ¿Cuál es la historia del Cipitín?, ¿por qué huye?

Respuesta abierta

c. Leo las acciones de la historia y coloco el número que corresponde según ocurren en el relato.

N.°	Acciones
3.	Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió.
1.	Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.
4.	El hijo de la Siguanaba aún tiene 10 años.
5.	Cipitín sigue entre el ramaje espiando a las muchachas.
2.	Tenáncin andaba cortando flores.

d. El relato anterior, ¿es un mito o una leyenda? Explico.

Respuesta abierta

e. A partir de la historia del Cipitín y de su madre la Siguanaba, escribo un nuevo relato en el que estos por fin se encuentren.

Respuesta abierta

f. ¿Cuál es la intención comunicativa del relato anterior?

Respuesta abierta

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 2 Vive la poesía

Competencias de la unidad

1. Participar de situaciones comunicativas diversas, elaborando de manera oral o escrita un resumen de los textos orales que escucha, identificando las características y limitaciones que experimenta el receptor, con la finalidad de interactuar, mostrando respeto al opinar y al escuchar.
2. Leer y comprender textos poéticos, identificando los orígenes de la poesía, los elementos de la comunicación que intervienen, características, autores latinoamericanos y figuras literarias, a fin de expresar sus sentimientos y emociones, utilizando su conocimiento sobre oraciones simples en la composición de un texto poético.
3. Analiza textos de interacción social como la noticia y la ficha electrónica con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas, mostrando ética y criterio frente a la información.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga la dinámica «Quiero ser amigo de», sentados en círculo; pida a un estudiante que inicie la dinámica, él debe nombrar a alguno de sus compañeros y cambiar inmediatamente de sitio entre sí, el último de los dos en sentarse debe contestar una pregunta que servirá de evaluación diagnóstica para verificar si posee los siguientes conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:

- Los textos orales
- Origen y características de la poesía
- Las figuras literarias o retóricas
- La oración simple y el sujeto tácito
- La noticia sensacionalista

Emplee los resultados obtenidos para detectar vacíos o errores y así tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie el diálogo sobre las exposiciones orales que el estudiantado realiza en clases a partir de las preguntas: ¿cuál debe ser la actitud que debemos tomar al momento de escuchar a una persona?, ¿cuáles son algunas de las interferencias comunes al momento de escuchar a una expositora o expositor?
- Refuerce la expresión poética a través de lecturas de poemas de autoras o autores latinoamericanos y comente el uso que estos hacen de las figuras literarias.
- Escriba en la pizarra ejemplos de figuras literarias encontradas en los poemas leídos y comente el efecto estético de estas en los poemas.
- Modele la lectura de poemas tomando en consideración una adecuada pronunciación y entonación.

Gestión de aula

- Fomente un clima de trabajo cooperativo y participativo durante las actividades a desarrollar.
- Organice equipos de trabajo heterogéneos cuando resuelvan actividades.
- Promueva la lectura poética en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura y el dominio del código.
- Promueva la lectura y análisis de poemas desde su forma y contenido para una mejor comprensión de estos.

Entrada de unidad y practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en el pleno.

1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- Solicite que lean a una sola voz el texto del recuadro *Antes de empezar.*
- Motive al estudiantado a que mencionen con sus palabras ¿qué es poesía? ¿cuál es la diferencia de un poema respecto a un cuento? Y que nombren algunos poemas que les gustan.
- Motive al estudiantado a practicar el ritmo y la musicalidad de un poema seleccionado para recitarlo en grupo o coral. Distribuya las estrofas del poema entre tres equipos para que, en forma coordinada, entonen y den ritmo a los versos asignados.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Elaborar de manera oral y escrita un resumen de los textos orales que escucha.
b. Identificar el origen de la poesía y sus características.
c. Identificar los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético.
d. Escribir poemas utilizando diversos recursos retóricos.
e. Identificar y clasificar pronombres atendiendo a su naturaleza.
f. Utilizar oraciones simples en la construcción de textos literarios o no literarios.

3 Producto de la unidad: Un poema

El propósito de esta sección es que el estudiantado logre armonizar todos los elementos y recursos para escribir un poema, tales como la estructura de los versos y las rimas, las características poéticas y las figuras literarias o retóricas que aportan también efectos estéticos.

Además, la producción poética permitirá fomentar las habilidades de escritura y ortografía. De igual manera, se integra el modelo de la comunicación poética y la lectura oral de poemas, donde el estudiantado puede expresar sus sentimientos y emociones en oraciones simples y utilizando el sujeto tácito.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el poema sea evaluado con los siguientes criterios:

- Posee una estructura de versos y rima.
- Presenta las características propias de la poesía.
- Posee figuras literarias.
- Presenta versos con rima.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Practico lo aprendido

Solicite al estudiantado que resuelva las actividades propuestas en esta sección, donde pondrá a prueba todas las habilidades y competencias adquiridas en la unidad. Es importante que verifique que se resuelva esta sección y enfóquese en la revisión de las respuestas y en la socialización de estas, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 2

Vive la poesía

1 Antes de empezar

- La poesía no solo consiste en la expresión de ideas y sentimientos. Como toda obra de arte, requiere de la aplicación de técnicas por medio de las cuales el o la poeta busca comunicar a sus lectores u oyentes. Entre esas técnicas están no solo la rima y la métrica, sino el uso de figuras literarias, que son maneras diferentes de usar las palabras para provocar un efecto estético.

2 Aprenderás a...

a. Elaborar de manera oral o escrita un resumen de los textos orales que escuches.
b. Identificar el origen de la poesía y sus características.
c. Identificar los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético.
d. Escribir poemas utilizando diversos recursos retóricos.
e. Utilizar oraciones simples en la construcción de textos literarios o no literarios.
f. Identificar noticias a través de elementos sensacionalistas.

3 Producto de la unidad: Un poema

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee una estructura de versos y rimas.
- Presenta las características propias de la poesía.
- Posee figuras literarias.
- Presenta versos con rima.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.1 Elabora, de manera oral o escrita, un resumen de los textos orales que escucha.
2.2 Identifica las características y las limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales que escucha.
2.3 Identifica el origen de la poesía a partir de la información y las muestras poéticas que lee.
2.4 Analiza las características, la connotación, la plurisignificación, la sonoridad y la estructura de los textos poéticos que lee.

Contenidos

- La audición y comprensión de textos orales: características y limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.
- La poesía: orígenes, características, connotación, plurisignificación, sonoridad y estructura.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **evalúe** su rol como interlocutor en diferentes situaciones comunicativas, ya sea formales o informales.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que comente cuál es la importancia de escuchar de manera activa a nuestros interlocutores en diferentes situaciones comunicativas.
- Motive al estudiantado que resuelva las actividades referidas a la estructura y características del poema.

Contenido **Página** 40

- Los textos orales

Recurso para la clase

Video: *La poesía. Orígenes, características y estructura*
Disponible en:
https://bit.ly/3ivrSyr

Recursos para el docente

El lenguaje del cuerpo en los textos orales y en la recitación o lectura en voz alta de un poema

La gesticulación

Los gestos de la cara y el movimiento de los ojos tienen significación cuando el mensaje es pronunciado oralmente (guiño de un ojo, sonrisa sutil, cejas alzadas, etc.). Durante la recitación, los gestos deben ir acordes al contenido y no debe exagerarse.

La expresión corporal

Con el movimiento de la cabeza, los brazos, las manos y el cuerpo se puede describir o imitar directamente la intención comunicativa del autor o el sentimiento que quiere transmitir.

Recursos externos

El vestuario, la escenografía y utilería que se emplea durante la expresión oral o en una recitación o declamación de un poema, o en un poema coral, se combinan con el «yo lírico» para transmitir una gran cantidad de mensajes al receptor, ya sea de la época o lugar al que remite el poema.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** el origen, estructura y las características de la poesía.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lean en pares la información sobre los textos orales y que respondan las interrogantes.
- Promueva el análisis de los poemas a fin de comprender el mensaje de estos.
- Propicie la lectura en voz alta de los poemas propuestos en el libro de texto y converse sobre su estructura.

Contenidos Páginas 41-45

- Los textos orales

Recursos para la clase

1. Video: *Cómo analizar un poema.* Disponible en: https://bit.ly/3XkABC4
2. Video: *Los textos poéticos.* Disponible en: https://bit.ly/3vYsTlG

Recurso para el docente

Documento: *Apuntes. Métrica castellana.* Disponible en: https://bit.ly/3GzKPb6

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes adquiridos en la etapa de construcción sobre el poema, análisis de la estructura y características.

Sugerencias:

- Haga una mediación adecuada para la interpretación del poema con un enfoque de inclusión social y de género.
- Verifique que logren los aprendizajes programados para esta semana didáctica con los literales de la actividad 9.

Contenido Página 46

- Análisis poético

Recurso para la clase

Video: *La composición de textos poéticos*
Disponible en:
https://bit.ly/3iyILbq

Actividad en casa

Propósito. Incluir a las madres, padres de familia o personas responsables del estudiante en los procesos de aprendizaje.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Documento: ***La lírica. Fundamentos de métrica***
Disponible en:
https://bit.ly/3IMVAJQ

Video: *El texto poético*
Disponible en:
https://bit.ly/3XuHdy9

Anticipación

Los textos orales

1. Actividad en equipo

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Qué es escuchar? Explicamos.

b. Completamos el cuadro con situaciones formales e informales. Por ejemplo, las exposiciones.

Formal	Informal
Respuesta abierta	Respuesta abierta

c. ¿Qué debemos hacer para comprender los discursos orales? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase; **respetamos** las opiniones y los turnos en las participaciones.

2. Actividad con docente

Leemos e **identificamos** el ritmo y la entonación del poema.

Copla

Que el canto tenga raíces
del presente y del ayer,
sin pasado ni presente
futuro no ha de tener.

Carlos Jesús Maita

¿Sabías que...?

La copla es un tipo de composición lírica de tradición oral, usada en la poesía popular y en la poesía culta de la Edad Media y en la poesía del Siglo de Oro.

Respondemos de forma oral y **respetamos** los turnos en las participaciones.

a. ¿El texto tiene ritmo y musicalidad? Explicamos. Sí. Por la repetición de sonidos y la rima.

b. ¿Cómo es la estructura del texto? Una estrofa de cuatro versos.

c. ¿Cuál es el mensaje que nos transmite la copla? Explicamos. Respuesta abierta

Anotamos en nuestro cuaderno las ideas más relevantes de nuestras compañeras y compañeros.

Construcción

3. Actividad en pares

Leemos en voz alta y **compartimos** la información.

Los textos orales

Al entablar una comunicación con otros, escuchamos con un objetivo determinado y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír; en muchas ocasiones puede ser de nuestro interés, pero en otras quizás no. Escuchar es comprender un mensaje, y para comprender, se pone en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación del mensaje pronunciado oralmente, por lo que la habilidad de escuchar no es una actividad pasiva, sino un proceso activo que comienza con la decodificación, es decir, la identificación de sonidos y el reconocimiento de palabras junto con sus significados.

Además del discurso verbal, existen otros estímulos, como el ruido, el aspecto visual, el tacto, que nos dan información útil para interpretar. Se debe tener en cuenta que el lenguaje de la comunicación cotidiana es bastante diferente del lenguaje oral empleado en contextos más formales –como en la escuela, el trabajo o en los discursos– y del escrito. La comunicación cotidiana suele ser espontánea, no preparada, con un grado elevado de redundancias y también de ruido, por lo que se deben tener en cuenta algunas limitantes para la compresión de los textos orales, tales como el ruido ambiental, errores en la pronunciación del emisor, falta de atención del receptor, etc.

Cassany, Luna y Sanz

Resolvemos.

a. ¿Por qué se dice que escuchar es un proceso activo? Explicamos.

Para comprender lo escuchado construimos el significado por medio de la codificación y decodificación de la información, identificamos sonidos, palabras y obtenemos información visual que nos ayuda a interpretar el mensaje

b. Cuando escuchamos a alguien, ya sea en una conversación cotidiana o durante una clase, discurso o exposición, ¿qué situaciones dificultan la compresión de lo que nos están comunicando? Explicamos.

Respuesta abierta

c. Escribimos una situación en la que se dificulte la comprensión de un texto oral.

Respuesta abierta

Compartimos con la clase y **escuchamos** las participaciones.

4. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información sobre las estrategias para interpretar un discurso oral.

Reconocer	Identificar y discriminar sonidos, palabras o expresiones.
Seleccionar	Escoger lo relevante y agruparlo en unidades significativas.
Interpretar	Atribuir sentido y dotar de valor comunicativo a cada oración.
Anticipar	Prever lo que el emisor puede decir.
Inferir	Obtener información por fuentes no verbales (gestos, tono, contexto).

Cassany, Luna y Sanz

Reflexionamos y **comentamos** sobre los procesos que desarrollamos al escuchar adecuadamente.

5. Actividad en pares

Leemos en voz alta el fragmento del romance.

Romance de doña Alda

En París está doña Alda,
la esposa de don Roldán.
Trescientas damas con ella
para la acompañar:
todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa,
todas comían de un pan,
si no era sola doña Alda
que era la **mayoral**;
las ciento hilaban oro,
las ciento tejen **cendal**,
las ciento instrumentos **tañen**
para doña Alda holgar. [...]

Anónimo

Romance

Género popular de carácter oral que surgió en el siglo XV. Son poemas de extensión variable, pero compuestos, por lo general, en versos de ocho sílabas y con rima asonante entre los versos pares. Debido a que la transmisión de estos era de carácter oral, abundan en recursos que facilitaban su memorización, tales como paralelismos, antítesis, enumeraciones y exclamaciones.

¿Qué significa...?

Mayoral. Superior de una comunidad.

Cendal. Tela de seda o lino muy delgada y transparente.

Tañer. Tocar un instrumento musical.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿De qué trata el romance? Explicamos.
b. ¿Qué partes del texto ayudan a recordarlo con facilidad?
c. ¿Qué valor tienen actualmente los textos conservados y transmitidos por generaciones a través de la oralidad?

Compartimos el análisis del texto con la clase.

La poesía

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Orígenes de la poesía

La poesía, como la entendemos hoy, tiene sus raíces en la lírica. Fue muy cultivada en la Grecia antigua, donde surgieron los primeros escritos que la estudiaban como un género textual. Sin embargo, su composición data de antes de la invención siquiera de la escritura, y se transmitía de manera oral de una generación a otra.

La lirica como género literario se caracteriza por ser **cauce** de la expresión de la subjetividad del ser, de su sentimientos y emociones al observarse a sí mismo y al contemplar el mundo en que está inmerso. Esta manifestación del propio estado anímico y la fusión entre «el mundo y el yo» consistiría en la esencia de lo lírico.

La expresión poética de este mundo de sentimientos y emociones se realizaba en el ámbito de la cultura griega en un tipo de composición poética que, en forma de canto, iba acompañada por el sonido de la lira. En Grecia se desarrolló una doble modalidad de poesía lírica: coral y **monódica**. Durante la Edad Media surgen otras formas, como la poesía pastoril y la trovadoresca, y es el Renacimiento el periodo en el que se fija definitivamente la clasificación de los géneros, se actualizan algunas formas líricas de la tradición clásica, como la oda y el himno, y se crean o consolidan formas métricas como el soneto y el madrigal.

Demetrio Estébanez

¿Qué significa...?

Cauce. Fundamento u origen de algo.

Monódico. Canto a una sola voz.

Leemos y **analizamos** las características de los textos poéticos.

Características de la poesía

- Predominio de la función emotiva o expresiva del lenguaje.
- Uso del lenguaje figurado o connotativo.
- Uso frecuente de recursos retóricos como la personificación, metáfora, símil, etc.
- Manifestación de rasgos expresivos como el ritmo y la musicalidad.

Conversamos sobre los orígenes de la poesía y las características propias de este tipo de textos.

7. Actividad en equipo

Leemos el poema.

El romance del prisionero

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la **calandria**
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, **cuitado**,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el **albor**.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

Anónimo

¿Qué significa...?

Calandria. Pájaro cantor parecido a la alondra.

Cuitado. Afligido o desventurado.

Albor. Luz del alba.

Analizamos el texto a partir de los literales.

a. ¿De qué trata el romance? ¿Cuál es el tema que desarrolla? Explicamos.

De un hombre que se encuentra encarcelado y expresa su sentir.
El tema principal es la tristeza o soledad.

b. ¿Cómo se evidencia la función emotiva o expresiva del lenguaje en el texto? Explicamos.

El yo del poema expresa sus sentimientos y emociones. Se evidencia la tristeza y el desánimo que produce la soledad y el encierro en el que se ve obligado a estar día tras día, al grado de provocar la pérdida de la noción de tiempo.

c. ¿Cuál es el contraste que hay en la situación que se cuenta? Explicamos.

El yo poético comienza con una descripción de la belleza que tiene una época del año que él recuerda, de días soleados, el cantar de las aves, el disfrute que tienen otros de la libertad; esto en contraste con su situación presente en la que se encuentra privado de la libertad, en la que su único alivio era el canto de un ave, cuya pérdida lo sume más en la soledad y la tristeza.

d. Identificamos los aspectos que le dan ritmo y musicalidad al texto. Ejemplificamos.

La rima en versos pares, por ejemplo: */cuando hace la calor/ y están los campos en flor/.* También la repetición de sonidos, por ejemplo: */cuando canta la calandria/;* o la repetición de la palabra cuando, por ejemplo: */cuando hace la calor/ cuando los trigos encañan/ cuando canta la calandria/ cuando los enamorados/.*

e. ¿Qué nos imaginamos al leer el texto? Describimos.

Respuesta abierta

Compartimos el análisis con toda la clase.

8. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** los elementos que componen la estructura de los textos poéticos.

- **Rima.** Es la total o parcial identidad de sonidos, entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rima: consonante y asonante.

  - Consonante. Es la que se produce entre dos o más versos similares, cuando los sonidos de las vocales y las consonantes de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada. Por ejemplo: *sorpresa* y *estresa*.

  - Asonante. Es la repetición de las vocales de una palabra en otra, a partir de la sílaba tónica. Por ejemplo: *Sin inscripción alguna/ allí estará mi tumba.*

- **Verso.** Palabra o conjunto de palabras cuya distribución produce un efecto rítmico. Se delimita por la pausa versal que se produce al final de cada línea. Al ser transcrito, ocupa una línea distinta de la serie de versos que conforman la estrofa o el poema.

  /Los astros son ronda de niños/

- **Estrofa.** Conjunto de versos combinados y articulados en una estructura que se repite en el transcurso del poema; se pueden definir atendiendo al número de versos que la componen.

  1. Los astros son ronda de niños,
  2. jugando la tierra a espiar...
  3. Los trigos son talles de niñas
  4. *jugando a ondular..., a ondular...* (cuarteto)

- **Métrica.** Organización rítmica del poema: acentos, pausas, rima, cantidad de sílabas, etc. Una de las formas de dar ritmo a una composición escrita en verso es procurar que todos sus versos tengan la misma medida.

La medida de un verso es el número de sílabas métricas que ese verso contiene. Ejemplo:

...inteligente mano → in-te-li-gen-te-ma-no (7 sílabas)

Consolidación

9. Actividad en pares

Leemos y **analizamos** el poema.

Dame la mano

Verso

Estrofa

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Gabriela Mistral

Resolvemos.

a. Seleccionamos dos versos y explicamos el tipo de rima.

Rima consonante en algunos versos, por ejemplo: */Dame la mano y danzaremos;/Como una sola flor seremos/.*

b. Explicamos dos características de los textos poéticos presentes en la muestra. Ejemplificamos.

Respuesta abierta

c. ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema?

- Uso del lenguaje figurado: las palabras tienen un significado connotativo, por ejemplo: *seremos una danza en la colina y nada más...*
- Ritmo y musicalidad: la presencia de rima y de repeticiones de sonidos o palabras hacen que el texto tenga musicalidad.

Actividad en casa

- Investigo si conocen algún texto poético de tradición oral como las coplas, pido que lo reciten y pongo en práctica la escucha activa para identificar características de los textos poéticos.

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.5 Identifica los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético de las muestras que lee.

2.6 Analiza y comenta las obras poéticas de autores y autoras latinoamericanos a partir de su lectura.

Contenidos

- La función poética del lenguaje.
- La recepción de textos literarios poéticos: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda; *Ternura* de Gabriela Mistral.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos de la comunicación poética en las muestras literarias que lee de autoras y autores latinoamericanos.

Sugerencias:

- Genere una estrategia para recordar los aprendizajes de la semana anterior sobre el poema y propicie una socialización con los aportes de la actividad en casa, semana 1.
- Oriente para leer de forma silenciosa el poema «Canción del maizal» de Gabriela Mistral. Actividad 1.
- Haga una lluvia de ideas sobre cómo redactar un poema de su propia autoría, posibles temas y sentimientos a transmitir.

Contenido **Página** 47

- La comunicación poética

Recursos para la clase

1. Video: *Poesía lírica*
   Disponible en:
   https://cutt.ly/qhcsUdm
2. Vídeo: *Elementos del género lírico (hablante, motivo y objeto lírico)*
   Disponible en:
   https://cutt.ly/bhcsNbD

Recurso para el docente

La finalidad de la función poética o emotiva del lenguaje es comunicar los sentimientos y emociones del poeta, los estados de ánimo, sus anhelos, deseos y su actitud personal ante la realidad que lo circunda. Esta forma poética del lenguaje se centra en el emisor; por ello, el poeta emplea oraciones exclamativas, interjecciones y onomatopeyas que le permiten dar fuerza y dirección a las emociones que vive.

Exclamativa

Palabras o frases que en muchos casos van acompañadas de expresiones corporales y que expresan estados de ánimo (¡ !).

Ejemplo:

Pero yo la que te mece,/ ¡Yo no tengo soledad!.

Gabriela Mistral

Interjecciones

Expresiones cortas que manifiestan desahogo, reacciones de dolor o sorpresa, realizar llamadas enérgicas o imitar sonidos. (¡Ah! ¡Ay!).

Ejemplo:

¡Ay, qué amante es la rosa
y qué amada la espina!.

Gabriela Mistral

Onomatopeyas

Son las palabras o frases que hacen referencia o se asemejan al sonido que representan.

Ejemplo:

dor mi rás/dor mi rás/ mi rás/ rás/ ssss sssssss sssssssssss.

Pedro Goeffroy Rivas

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los componentes de los elementos de la comunicación en el lenguaje poético y la función de las figuras retóricas en la poesía.

Sugerencias:

- Genere una socialización sobre los componentes de la comunicación poética e identifique las figuras literarias en un poema.
- Motive la resolución de las preguntas planteadas en el libro de texto y ponga énfasis en las actividades 2, 3 y 4.

Contenidos Páginas 48-50

- Componentes de la comunicación poética
- Figuras literarias

Recurso para la clase

Video: *Cómo analizar un poema*
Disponible en:
https://bit.ly/3ILup25

Recurso para el docente

Estructura textual

Puede reforzar el conocimiento de las figuras literarias y otros recursos retóricos consultando el *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines: Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Disponible en: https://cutt.ly/Phc9hpw

Consolidación

Propósito. Establecer la relación entre los componentes de la comunicación poética y las figuras literarias.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a identificar la estructura, figuras literarias y mensaje del poema Yo no tengo soledad de Gabriela Mistral.
- Incentive al estudiantado a poner en práctica el conocimiento sobre los poemas en la actividad 7.

Contenido Páginas 51-52

- Lectura de poemas

Recurso para la clase

Google Site: *La función poética del lenguaje*
Disponible en:
https://cutt.ly/Qhc4tM2

Actividad en casa

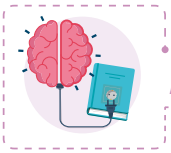
Propósito. Compartir la lectura de poemas con sus familiares. **Aplicar** las figuras literarias en la redacción de versos cortos hechos por ellas y ellos, así como reforzar la entonación y la escucha activa.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5 y 6.

Video: *Lírica: Función poética*
Disponible en:
https://bit.ly/3ILLadn

Video: *¿Cómo hacer un análisis poético?* Disponible en:
https://bit.ly/3GFlEDX



Anticipación

La comunicación poética

1. Actividad en equipo

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el poema.

Canción del maizal

I
El maizal en el viento
verde, verde esperanza.
Ha crecido en treinta días:
su rumor es alabanza.

Llega, llega al horizonte,
sobre la mesa **afable**,
y en el viento ríe entero
con su risa innumerable.

II
El maizal gime en el viento
para **trojes** ya maduro;
se quemaron sus cabellos
y se abrió su estuche duro.

Y su pobre manto seco
se le llena de gemidos:
el maizal gime en el viento
con su manto **desceñido**.

III
Las mazorcas del maíz
a niñitas se parecen:
diez semanas en los tallos
bien prendidas que se mecen

Tienen un vellito de oro
como de recién nacido
y unas hojas maternales
que les celan el rocío.

Gabriela Mistral

Resolvemos.

a. Identificamos cada uno de los elementos del poema.

Está compuesto por veinte versos, distribuidos en cinco estrofas de cuatro versos cada una (cuartetos).

b. ¿Qué recursos del lenguaje ha aplicado la escritora para hacer que el poema tenga musicalidad? Explicamos.

Utiliza rima consonante en algunos versos, por ejemplo: */sobre la mesa afable/ con su risa innumerable/*. Uso de figuras literarias de repetición en versos como: */ verde, verde esperanza/llega, llega al horizonte/* (epanalepsis).

Esto para dar énfasis y sonoridad al poema.

c. ¿Cuál es la intención comunicativa del poema? Explicamos.

Respuesta abierta

¿Qué significa...?

Afable. Algo agradable.

Trojes. Depósito en el que se guardan verduras, frutas y especialmente cereales.

Desceñido. Algo que es desatado.

Compartimos con toda la clase los resultados de la actividad.

Construcción

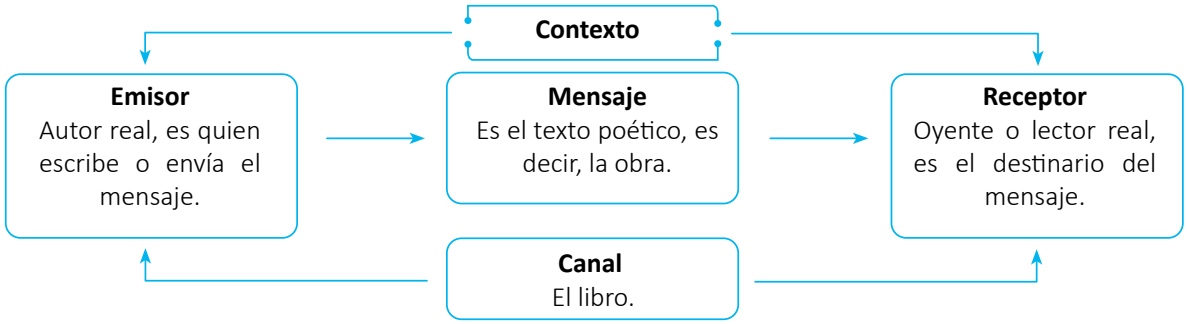
2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los componentes de la comunicación poética

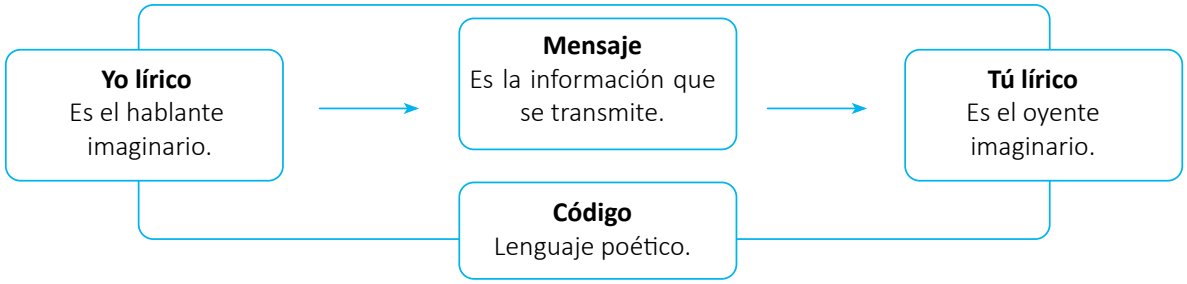
Todo texto, ya sea oral o escrito, literario o no literario, cumple con una función comunicativa. En el caso de los textos poéticos, esta función comunicativa presenta dos planos. El primero de ellos es el *plano real*, que se compone de los siguientes elementos: el *emisor del mensaje*, que corresponde a la figura del autor del poema; *el receptor*, que será el lector u oyente del texto poético; *el mensaje*, que lo constituye el poema, y *el contexto*, que corresponde al momento de producción textual, y a las situaciones que influyen en este, como también al momento de la recepción o lectura del texto.

Componentes del plano real



El segundo plano de la situación comunicativa en los textos poéticos es el *plano imaginario*, que se da al interior del texto. Se trata de un mundo interior creado por el autor y contiene los siguientes elementos: *el hablante lírico* o *yo lírico*, que es la voz imaginaria que habla en el poema (yo, me); el *tú lírico* u *oyente lírico*, que es el receptor imaginario del texto poético (tú, te), y el *mensaje*, que es la información transmitida.

Componentes del plano imaginario (intratextual)



Desarrollamos.

- Analizamos la información y formulamos oralmente preguntas sobre el tema.
- Tomamos apuntes en nuestro cuaderno de las principales ideas expresadas.

3. Actividad en pares

Leemos el poema.

Poema 5

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas. [...]

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como
las **yedras**.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi **guarida** oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas. [...]

Pablo Neruda

¿Qué significa...?

Yedra. Planta trepadora.

Guarida. Amparo o refugio para librarse de un daño o peligro.

Resolvemos en el cuaderno.

a. Elaboramos el esquema de la comunicación poética con los componentes del plano real.
b. ¿Qué sentimientos expresa el yo lírico? Explicamos.

4. Actividad con docente

Leemos la información sobre la función poética del lenguaje.

La función poética es aquella en la que la atención del emisor se centra en la forma del mensaje y se enfatiza en la estética, es decir, pretende asignar la mejor forma posible a aquello que se desea transmitir, lo cual implica meditar en torno a la selección de las palabras y su combinación. Las formas lingüísticas que la caracterizan son los juegos de palabras, las figuras literarias y las repeticiones.

Filología y Lingüística

Comentamos con la clase cómo se evidencia esta función del lenguaje en los textos poéticos que hemos analizado en clases anteriores y **mencionamos** algunos ejemplos.

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Las figuras literarias

Un texto literario se caracteriza por la cuidadosa selección de las palabras que hace la autora o autor, con el fin de hacer sus mensajes más atractivos, más sugerentes o más expresivos. Un medio para dar forma artística al mensaje es el uso de figuras literarias que pueden modificar la pronunciación de las palabras, alterar el orden de las oraciones, transformar el significado de una palabra o una expresión. Entre estas se encuentran el paralelismo, la personificación y el símil.

Paralelismo. Es una figura de repetición. Se trata de la semejanza formal en la estructura sintáctica entre distintas secuencias de un texto, pero con diferentes elementos. Por ejemplo:

El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y azafrán,

Gabriela Mistral

Personificación. Atribución de cualidades o comportamientos humanos a seres inanimados o abstractos. Por ejemplo:

Se desviste la lluvia.

Pablo Neruda

Símil. Consiste en la comparación expresa entre dos términos. Al establecer la comparación por semejanza se trasladan las características físicas o simbólicas de uno a otro. La comparación se establece utilizando las partículas o nexos *como, igual que, tan*; o por medio de enunciados comparativos *se parece a, es lo mismo que, es semejante a*, etc. Por ejemplo:

He dicho que cantabas en el viento
como los pinos y como los mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna.
Y entristeces de pronto, como un viaje.

Pablo Neruda

Escribimos dos estrofas en las que utilicemos dos de las figuras estudiadas y **compartimos** con la clase.

Respuesta abierta

Consolidación

Lectura de textos poéticos

6. Actividad en pares

Leemos el poema.

Yo no tengo soledad

Es la noche desamparo
de las sierras hasta el mar.
Pero yo, la que te mece,
¡yo no tengo soledad!

Es el cielo desamparo
si la luna cae al mar.
Pero yo, la que te estrecha,
¡yo no tengo soledad!

Es el mundo desamparo
y la carne triste va
Pero yo, la que te oprime,
¡yo no tengo soledad!

Gabriela Mistral

Conoce a...

Gabriela Mistral (1889-1957). Poeta y escritora chilena. Trabajó como maestra y veló por los derechos de la niñez y el acceso a la educación. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Analizamos el texto a partir de los literales.

a. Describimos la estructura del poema.

Está compuesto por tres estrofas, cada una de cuatro versos (cuartetos).

b. Identificamos las figuras literarias presentes en el texto y escribimos algunos ejemplos.

- Paralelismo: */Es la noche desamparo/Es el cielo desamparo/Es el mundo desamparo/;* también en los versos: *Pero yo, la que te mece, /Pero yo, la que te estrecha, /Pero yo, la que te oprime, /*
- Personificación: */y la carne triste va/.*

c. ¿Qué mensaje desea afirmar el yo lírico con los versos *¡yo no tengo soledad!* en oposición a lo que expresa en los versos anteriores? Explicamos.

A pesar de que no reciba ayuda o protección porque todo a su alrededor (cielo, noche, mundo) puede ser tristeza y peligro; ella que cuida de alguien más no se siente sola porque el ser al que protege la hace sentir en compañía y felicidad.

d. ¿Qué relación tiene el título del poema con el mensaje? Explicamos.

Respuesta abierta

e. Escribimos una valoración del contenido del poema en el cuaderno.

Compartimos de forma oral con la clase, y **anotamos** las ideas esenciales de la puesta en común.

7. Actividad individual

Leo el poema.

Poema 6

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del **crepúsculo**.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de **estupor** en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda

¿Qué significa...?

Crepúsculo. Claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el Sol, y desde que este se pone hasta que es de noche.

Estupor. Asombro, pasmo.

Analizo el poema a partir de los literales y **resuelvo** en el cuaderno.

a. Describo la estructura del texto (cantidad de versos, estrofas, rima). Ejemplifico.
b. Identifico las figuras literarias presentes en el texto. Justifico mi respuesta con ejemplos.
c. Elaboro el esquema de la comunicación poética del texto anterior. Debo integrar en mi esquema ambos planos (real e imaginario).
d. Describo la visión que tiene el yo lírico sobre el tú lírico. Fundamento mi respuesta con algunos versos.

Respuesta abierta

Comparto con la clase un resumen de mi análisis del poema.

Actividad en casa

- Comparto con mis familiares los textos poéticos que estudié esta semana y pongo en práctica la entonación adecuada y la escucha activa de los comentarios que me hagan.

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.7 Crea textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a la estructura básica, la función poética del lenguaje y el uso de figuras literarias.

2.8 Usa oraciones simples según su significado en la construcción de textos literarios o no literarios.

Contenidos

- La producción de textos con intención literaria: La composición de textos poéticos.
- La oración gramatical simple.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos poéticos a partir de la forma y el contenido de estos.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a leer y analizar el «Poema 15» de Pablo Neruda, a partir de las preguntas que aparecen en el libro de texto.
- Solicite al estudiantado que comparta las respuestas a las preguntas con el resto de la clase y que comenten entre sí similitudes y diferencias.

Contenido Página 53

- Producto: Un poema
- La oración simple: sujeto tácito

Recursos para la clase

1. Video: *¿Para qué hacer poesía?* Disponible en: https://cutt.ly/ckpft8E
2. Video: *Tips para comenzar a escribir poesía* Disponible en: https://cutt.ly/3hvpZCH

Recurso para el docente

Refuerce el conocimiento del estudiantado sobre la poesía con la definición siguiente:

La poesía surge de la necesidad de transmitir sentimientos, mediante un lenguaje literario que refleje la realidad, esto no se contrapone a la idea de que el lenguaje es referencial, ya que el sentido literario es capaz de dotar de diversos significados a una misma palabra.

Consejos para comenzar a escribir poesía

1. Elegir qué escribir en el poema: esa chispa que lo impulse a escribir.
2. Para escribir poesía se utiliza el lenguaje lírico: su fin es la belleza, busca decir las cosas como nunca antes se han dicho.
3. El mensaje y su finalidad: ir más allá de lo sentimental, un mensaje reivindicativo o conmemorativo.
4. Practicar la metáfora: es la gran amiga del poeta, una comparación entre términos para embellecer la expresión.
5. Definir la forma antes de escribir poemas: el tipo de rima, la métrica o el número de versos.
6. Usar figuras literarias: emplear las más conocidas, pero también atreverse por otras más complejas.
7. El tipo de voz: para mantener una coherencia durante todo el poema: 1.ª, 2.ª o 3.ª persona o varias voces.

Campus Exlibric, 2018.

Construcción

Propósito. Que el alumnado **escriba** un poema y **evalúe** la forma y contenido de este.

Sugerencias:

- Refuerce los pasos para la preparación del texto.
- Enfatice en llevar los pasos sugeridos en el texto y demás recursos para la clase.
- Recuerde al estudiantado la función de algunas figuras literarias estudiadas en la unidad.
- Explique la estructura de la oración simple y la función del sujeto tácito.

Contenido **Páginas** 54-57

- Escribo un poema

Recurso para la clase

Video: *Los 10 mandamientos para escribir poesía.* Disponible en: https://bit.ly/3Hcgz7X

Recurso para el docente

Estructura textual

- Motivar la escritura de poemas mediante tres preguntas básicas:
  ¿Qué sentimientos o emociones tiene en este momento?
  ¿Cuál es la intención comunicativa que desea manifestar?
- Propiciar un ambiente de escritura: trabajo individual, música instrumental o silencio.

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la oración simple en la redacción de textos literarios o no literarios.

Sugerencias:

- Explique cómo identificar el sujeto tácito en oraciones simples.
- Motive la lectura del poema escrito para identificar las oraciones simples y el sujeto tácito que aparecen en los versos.

Contenido **Página** 58

- La oración simple: sujeto tácito

Recurso para la clase

Google Site: *Funciones del lenguaje.* Disponible en: https://bit.ly/3kcfh3x

Actividad en casa

Propósito. Compartir con los miembros de la familia el poema escrito en clases y **enfatizar** el sentimiento del «yo lírico» transmitido, así como el uso de las oraciones simples que encontró.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *¿Cómo escribir un poema en prosa?* Disponible en: https://bit.ly/3QzdcLj

Video: *Función del lenguaje* Disponible en: https://bit.ly/3iBHJvj

Anticipación

Producto: Un poema

1. **Actividad individual**
   Leo el poema.

Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda

Analizo el texto a partir de las preguntas y **comparto** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué sentimientos expresa el escritor en este poema? Explico.
Respuesta abierta

b. En mi opinión, ¿qué motivó al autor para la composición del texto? Explico.
Respuesta abierta

c. ¿Qué figuras literarias utiliza el autor en la muestra? Ejemplifico en el cuaderno.
Respuesta abierta

Construcción

2. Actividad individual

Escribo un poema siguiendo los pasos del proceso de producción textual.

Planificación

a. Selecciono tres temas sobre los que me interesaría escribir un poema.

Respuesta abierta

b. Elijo uno de esos temas y pienso en el mensaje que deseo transmitir. Anoto la idea en el espacio.

Respuesta abierta

c. Elaboro una lista de palabras que sean de utilidad para escribir mi poema. Debo seleccionar aquellas que rimen (para colocarlas al final de los versos) y también pueden ser de las que pertenezcan a un mismo campo semántico o familia semántica.

Palabras que riman	Palabras que riman
Respuesta abierta	Respuesta abierta

d. Selecciono algunas figuras literarias que puedo utilizar en mi poema.

e. Organizo la estructura que tendrá mi poema.

Estructura del poema
Título:
Cantidad de estrofas:
Cantidad de versos por estrofa:
Tipo de rima:

¿Sabías que...?

Los campos semánticos son grupos de palabras que comparten algún rasgo de su significado. Por ejemplo, lirio, clavel, amapola, azucena; pertenecen al campo semántico de las flores.

Producto

Puedo optar por asignarle un título a mi poema o hasta que ya tenga el escrito final. Aunque después haga alguna modificación.

3. Actividad individual

Desarrollo el siguiente paso de la escritura de un texto.

Textualización

a. Escribo un borrador de mi poema. Para ello tomo en cuenta mi planificación del texto.
b. Incorporo a mi escrito figuras literarias para que cumpla con la función poética.
c. Tomo en cuenta lo que aprendí sobre las características de los textos poéticos para aplicarlas en mi poema.

La oración simple: Sujeto tácito

4. Actividad con docente

Desarrollamos la siguiente etapa del proceso de producción textual, para lo cual es necesario que estudiemos algunas nociones básicas del lenguaje referidas a la sintaxis.

Revisión

Leemos detenidamente nuestros poemas para identificar las oraciones simples que aparecen en estos. Para orientarnos leemos de la información sobre este tipo de oraciones.

La oración simple

Es la que está formada por un solo verbo en comparación con la oración compuesta que está formada por más de un verbo. Toda oración simple está formada por el *sujeto* que puede venir expresado en la oración o estar omitido (sujeto tácito), y también se compone por el *predicado* formado a su vez por el verbo más los complementos oracionales que le acompañen.

Características de las oraciones simples:

- *Su significado*, expresa una idea completa.
- *Su composición*, consta de un sujeto y un predicado.
  El sujeto. Es la palabra o grupo de palabras de la que se dice algo.
  El predicado. Es la palabra o el grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto.

Por ejemplo:

Los libros contienen muchas ilustraciones.

sujeto — predicado

Las categorías gramaticales que pueden funcionar como sujeto son los sustantivos y los pronombres. El sujeto puede ser de dos formas:

- Expreso. Aparece de forma clara y explícita en la oración, como es el caso del ejemplo anterior.
- Tácito. No aparece de forma directa en la oración, pero es posible identificarlo por medio de la persona gramatical que indica el verbo.

Por ejemplo:

Llegamos tarde (sujeto tácito: nosotros).

Las oraciones impersonales

Son aquellas que no tienen un sujeto concreto. Estas no se deben confundir con las oraciones en las que no se menciona al sujeto, pero existe (sujeto tácito).

Producto

Evaluación

5. Actividad individual

Resuelvo las siguientes actividades.

a. Reviso si en mi poema tengo oraciones simples con sujeto tácito o expreso.
b. Reviso mi poema con el siguiente instrumento de evaluación.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Mi poema posee una estructura de versos y estrofas.		
2.	Mi texto cumple con las características de la poesía.		
3.	El texto posee figuras literarias.		
4.	Lo versos tienen rima.		
5.	El poema está libre de errores ortográficos.		

6. Actividad en pares

Intercambiamos nuestros poemas para hacer una revisión y corrección final.

a. Leemos detalladamente cada poema.
b. Revisamos si hay elementos que se puedan mejorar.
c. Intercambiamos opiniones sobre el trabajo de cada quien y compartimos ideas sobre cómo mejorar nuestros textos.

7. Actividad con docente

Desarrollamos la actividad.

Publicación

a. Escribimos las versiones finales de nuestros poemas.
b. Compartimos nuestros poemas con la clase.
c. Comentamos la experiencia de ser autoras o autores de un poema.
d. Escuchamos con interés las participaciones de la clase y respetamos los turnos para hablar.
e. Comentamos los poemas de nuestras compañeras y compañeros.

Escribimos nuestros poemas en hojas de papel bond o del cuaderno y los **ilustramos**. Los **colocamos** en un espacio del aula que nuestra o nuestro docente asigne.

Consolidación

8. Actividad en pares

Leemos el poema.

Canción de virgo

Un niño tuve al pecho
como una codorniz.
Me adormecí una noche;
no supe más de mí.
Resbaló de mi brazo;
rodó, lo perdí.

Era el niño de Virgo
y del cielo feliz.
Ahora será el hijo
de Luz o Abigaíl.

Tenía siete cielos;
ahora solo un país.
Servía al Dios eterno,
ahora a un Kadí.

Sed y hambres no sabía
su boca de jazmín;
ni sabía su muerte.
¡Ahora sí, ahora sí!

Lo busco caminando
del Cenit al Nadir,
y no duermo, y me pesa
la noche en que dormí.

Me dieron a los Gémines;
yo no los recibí.
Pregunto, y ando, y peno
por ver mi hijo venir.

¡Ay, vuelva, suba y llegue
derechamente aquí,
o me arrojo del cielo
y lo recobro al fin!

Gabriela Mistral

Analizamos el poema a partir de los literales.

a. Transcribimos algunas de las oraciones simples que encontramos e indicamos si tienen sujeto expreso o tácito. Justificamos nuestra respuesta.

b. Identificamos las palabras cuyo significado desconocemos y las buscamos en un diccionario.

c. Escribimos una valoración sobre el contenido del poema y sobre el uso del lenguaje en su composición.

Producto

Compartimos nuestro análisis del texto con la clase.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

2.9 Reconoce las fuentes de información de la noticia como texto periodístico.

2.10 Identifica elementos sensacionalistas y compara noticias sobre un mismo suceso, publicadas en diferentes medios de comunicación.

2.11 Elabora fichas electrónicas atendiendo a la función y estructura de este tipo de organizadores de la información.

2.12 Identifica las ideas principales de un párrafo para luego organizarlas y elaborar una síntesis.

Contenidos

- La noticia: sensacionalismo y fuentes de la noticia.
- La ficha electrónica: función y estructura.
- Las ideas principales en los párrafos de un texto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las diversas fuentes de la noticia periodística, así como también que **identifique** los elementos sensacionalistas del mismo suceso, publicado en diferentes medios de comunicación.

Sugerencias:

- Motive la lectura de los titulares de las noticias que aparecen en el libro de texto.
- Organice el trabajo en pares para identificar la fuente de información de las noticias, así como los elementos sensacionalistas en algunas de ellas.
- Oriente al estudiantado para resolver las preguntas sobre los titulares y su forma de redacción.
- Incentive al grupo para que planifique su texto.

Contenido Página 59

- La noticia: sensacionalismo

Recurso para la clase

1. Video: *El sensacionalismo y los infoshows*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3kdlufA
2. Video: *Sensacionalismo*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3GBDNCF

Recurso para el docente

Puntos clave

¿Cómo detectar el sensacionalismo en la noticia?

- Titulares: con letra grande, corta, directa, empleando un lenguaje coloquial; responde a la pregunta exclamativa «¡¿Qué?!» Y a la inferencia «¿Es posible? No lo creo».
- El *lead* responde a detalles exagerados del suceso.
- Las fotografías o imágenes son full color y en primeros planos *(close up).*
- Llama la atención y explota la paranoia de los lectores: curiosidad extrema, aniquila su capacidad de análisis e interpretación.
- Son historias que rebasan la lógica y la ética mediante la exageración y exaltación de las emociones. Son hechos que especulan y crean conspiraciones.
- Llena de especulaciones, suposiciones y conclusiones desacertadas.
- Carecen de fuentes fidedignas de información y de investigación periodística.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características de una noticia sensacionalista y **compare** esta noticia del mismo hecho en diferentes medios comunicativos. En el campo oral y escrito, que **reconozca** la ficha electrónica como fuente virtual e **identifique** las ideas principales en los párrafos.

Sugerencias:

- Motive la lectura de dos fragmentos de noticias para analizar su contenido y determinar cuál tiene elementos sensacionalistas.
- Verifique que identifiquen las ideas principales de las noticias estudiadas.
- Explique la importancia de las fichas electrónicas para la sistematización de la información.

Contenido Páginas 60-63

- Análisis de noticias
- La noticia: sensacionalismo
- La ficha electrónica
- Las ideas principales de un texto

Recursos para la clase

1. Documento: *El sensacionalismo o la insurrección de las masas.* Disponible en: https://bit.ly/3H25tC5
2. Video: *¿Cómo hacer una ficha?* Disponible en : https://bit.ly/3XbbPon

Recursos para el docente

Puede consultar los siguientes enlaces:
Video: *Sensacionalismo, periodismo amarillo.* Disponible en: https://bit.ly/3CMmnSQ
Video: *Idea principal.* Disponible en: https://bit.ly/3H26J8h

Consolidación

Propósito. Fortalecer la habilidad de analizar noticias sensacionalistas de un mismo hecho, pero de diferentes fuentes.

Sugerencias:

- Motive el análisis comparativo de la misma noticia que aparece en diferentes medios (los elementos repetidos y los diferentes).
- Promueva la cultura de la evaluación formativa con la participación del estudiantado para valorar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.
- Use los instrumentos de evaluación del libro de texto del estudiantado.

Contenido Páginas 64-65

- Análisis de noticias

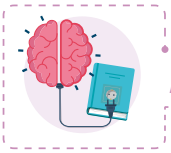
Practico lo aprendido

- Oriente a sus estudiantes en la resolución de las actividades agilizando sus conocimientos de manera individual.
- Verifique que resuelvan las actividades y que las respuestas evidencien ampliación o refuerzo de los aprendizajes.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 4 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividad** 7.

Video: *Lectura crítica.* Disponible en: https://bit.ly/3ZAaCbJ



Anticipación

La noticia: Sensacionalismo

1. Actividad en pares

Leemos los titulares.

Analizamos los titulares a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál de los titulares es más llamativo? ¿Qué lo hace más interesante que los otros? Explicamos.

Respuesta abierta

b. ¿Existen medios de comunicación nacionales (impresos, televisivos, radiales, digitales) que destaquen por su forma de presentar noticias? Sí o no. ¿Por qué?

Respuesta abierta

c. ¿Qué datos podemos identificar que sean útiles para indicar la fuente de información de las noticias?

El nombre de la página, entidad o periódico que publica la noticia. En algunos casos se proporciona el dato de quién escribió la noticia.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

2. Actividad con el docente

Leemos y **analizamos** la información.

Sensacionalismo

En la jerga técnica del periodismo se usan indistintamente los calificativos de sensacionalista o amarillista para los medios informativos que buscan alimentar a sus audiencias con contenidos que muestran. […] Se puede afirmar que «sensacionalismo» es la modalidad periodística (y discursiva por tanto) busca generar sensaciones –no raciocinios– con la información noticiosa, tomando en consideración que una sensación es una impresión que se produce en el ánimo de las personas al impactar sus sentidos y su sistema nervioso con algún estímulo externo.

Erick Torrico

Leemos las características y las fuentes de información de las noticias sensacionalistas.

Características del sensacionalismo
• Finalidad económico-comercial o económico-política.
• Se expresa fundamentalmente en periódicos con diseño y titulares atractivos.
• En ocasiones hace uso de la ironía, del humor negro o de adjetivos prejuiciosos.
• Presenta relatos, conductas o sucesos que transgreden la ley, la moral o la normalidad.
• Busca despertar y explotar el interés o morbo humano, así como generar impacto.
• Busca la inmediatez o simultaneidad de la transmisión de la información.

Formulamos preguntas sobre la información anterior y **tomamos** nota de las ideas más relevantes.

3. Actividad en pares

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Por qué el sensacionalismo tiene una finalidad económica, comercial o política? Explicamos.
b. ¿En qué medios es más frecuente encontrarnos con noticias que tengan las características anteriores?
c. ¿Qué papel juegan los receptores del mensaje en el consumo y difusión de este tipo de noticias?
d. ¿Cómo este tipo de noticias puede afectar al público receptor del mensaje? ¿Qué tipo de consecuencias tiene? Explicamos.

Compartimos los resultados del trabajo y **escuchamos** las participaciones de toda la clase.

4. Actividad en equipo

Leemos la noticia y **resolvemos** en el cuaderno lo que indican los literales que vayan apareciendo entre el texto.

¿Sabías que...?

En la última década del siglo XIX, debido a la competencia entre el magnate William Hearst y el periodista Joseph Pulitzer, por lograr una mayor cobertura mediática, surgió lo que ahora conocemos como periodismo sensacionalista.

a. A partir del titular, hacemos una predicción de la información que se presentará en el desarrollo de la noticia.
b. ¿Qué característica del sensacionalismo se evidencia en el título? Explicamos.
c. ¿Cuál es la intención que se persigue con el siguiente párrafo? Explicamos.

Por si las carreras ilegales ya no fueran lo suficientemente peligrosas, el dueño de este Audi RS3 con 1.100 caballos de potencia descubrió que las cosas siempre pueden ir a peor, especialmente cuando te falla todo lo que puede fallar.

Todo ocurrió mientras el hombre competía contra un McLaren 720S en una autopista [...] y estos terribles momentos quedaron grabados en vídeo. El pasajero del auto captó todo, cuando a una velocidad de más de 250 km/h falla el motor.

Pero el calvario no acabó allí: por una razón desconocida el auto empieza a humear y, por lo que se puede observar desde otros autos. [...] El humo se hacía cada vez más espeso y la respiración se hacía cada vez más difícil dentro, hasta el punto en el que al pasajero no le quedó más opción que abrir la puerta en plena marcha y asomarse fuera para tomar aire.

La solución a esta situación podría parecer obvia: parar de inmediato, salir del auto y usar los extintores de fuego. Sin embargo, resulta que también fallaron los frenos, e incluso el paracaídas de freno que tiene montado. Afortunadamente, el coche llega a parar y los dos hombres salen de él. Apenas 30 segundos más tarde el fuego se apodera de toda la parte delantera del carro.

Según los autores del vídeo, más tarde se llegó a conocer la causa del accidente: hubo una línea de freno que estaba desconectada y roció los frenos —que estaban calentados hasta temperaturas extremas— con el líquido de frenos, que se prendió en fuego.

SPUTNIK

d. ¿Cómo es la presentación de los hechos por parte del emisor de la noticia (descriptivo, informativo objetivo, subjetivo)? Explicamos y justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto.
e. Verificamos si nuestras predicciones e inferencias se cumplieron o no.
f. Identificamos las características del sensacionalismo presentes en la noticia y explicamos cada una.

La ficha electrónica

5. Actividad con el docente

Leemos la información sobre las fichas.

Hoy en día es muy común recolectar la información en una base de datos o ficheros electrónicos, por lo que las fichas se hacen en formato digital, lo que permite acceder a la información con mayor rapidez.

El fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos de extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.

Las fichas sirven para tener organizados los datos básicos de un documento: número que le hemos asignado, título, autor, editorial, etc.

Jorge Tenorio

Tipos

- **Bibliográfica (B).** Se usa para identificar cuáles son las fuentes de información que se examinarán.
- **De trabajo (DT).** Sirve para identificar y relacionar ideas centrales de los diferentes textos revisados.
- **Textual (T).** En este tipo de fichas se hace la trascripción de un párrafo que contenga una idea importante para el trabajo de investigación que se está desarrollando.
- **Resumen (R).** Se usa para recopilar información clave. Permite organizar en forma breve, completa y manejable el material que ha sido recabado a partir de la documentación. Contiene los aspectos más relevantes de la información revisada.
- **Hemerográfica (H).** Se utiliza para organizar la información más importante del periódico o revista que sirve como fuente para un trabajo de investigación.

Estructura

Tipo de ficha: (B, DT, T, R o H)	Título: (debe ser acorde al contenido para facilitar la búsqueda)
Datos bibliográficos: (generalidades del texto citado o resumido)	Referencias a otras fichas:
Número de página:	Contenido: (cita, resumen o síntesis)

Comentamos sobre la utilidad de las fichas como herramientas para sistematizar la información.

Las ideas principales de un texto

6. Actividad con el docente

Leemos el texto.

Las ideas principales

Un texto se encuentra compuesto por distintos mensajes codificados de forma jerárquica, esto con el objetivo de que la información que transmiten sea comprendida. Estos mensajes son las ideas, y pueden dividirse en principales y secundarias. Las ideas principales son la parte fundamental de un texto; en cuanto a las ideas secundarias, estas se encargan de sustentar o ampliar la idea principal.

En la lectura comprensiva de un texto se debe saber distinguir entre el tema y la idea principal. El tema indica aquello sobre lo que trata un escrito. Se puede acceder a este haciéndose la pregunta: ¿de qué trata este texto? La idea principal, por su parte, informa del enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema; para identificarla se puede auxiliar de la pregunta: ¿cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar en relación con el tema?

Leemos y **analizamos** la información sobre las macrorreglas, como procesos que ayudan a delimitar las ideas principales de un texto.

Supresión →

Consiste en suprimir de un párrafo todos aquellos elementos que resultan adicionales o redundantes.
En este proceso es útil la técnica del subrayado, así como hacerse la pregunta: ¿Podemos quitar algo porque no es indispensable o porque se dice de varias maneras?

Generalización →

Consiste en sustituir ciertos conceptos presentes en el texto por unos términos que los engloben. Esto es elemental, ya que permite expresar con nuestras palabras las ideas del texto. Por ejemplo:
Los balcones estaban engalanados. Lo mismo ocurría con el instituto y la torre de la iglesia.
Generalización: Todos los edificios estaban engalanados.

Construcción →

La secuencia del texto es reemplazada por otra, totalmente nueva, que refiere a los mismos hechos que el conjunto de ideas al que sustituye. Por ejemplo:
Juan sacó las entradas tras una larga espera en la cola. Después entró en la sala. Cuando se sentó en su asiento se apagaron las luces y las imágenes empezaron a brotar en la pantalla.

Emilio Sánchez

Conversamos en clase sobre cómo estos procesos ayudan a la compresión de los textos que leemos y **formulamos** preguntas sobre algún aspecto del que necesitemos mayor explicación.

Consolidación

7. Actividad en equipo

Leemos los fragmentos de una noticia publicada en dos medios informativos.

Texto 1

Nuevo «bombardeo» en Júpiter
Un astrónomo aficionado descubre en el planeta gigante la marca del impacto de un cometa
EFE 20 JUL 2009

Una marca nueva en Júpiter no pasa desapercibida a un astrónomo que conozca el planeta gigante, como es el caso de un aficionado australiano, Anthony Wesley, que hace unos días descubrió una cicatriz oscura cerca del polo sur del planeta que no estaba antes allí; pensó que podía ser la firma de un cometa que hubiera chocado en la atmósfera joviana, como sucedió hace 15 años con los fragmentos del cometa Shoemaker-Levy 9, levantando expectación internacional durante varios días. Pero lo que había visto Wesley podía ser también un efecto atmosférico. Siguiendo el rastro de la alerta procedente de Australia, los especialistas del Jet Propulsion Laboratory (California) han apuntado a la nueva mancha de Júpiter un telescopio de infrarrojo de la NASA situado en Mauna Kea (Hawai) y han confirmado que se trata de un impacto de cometa y que ha habido mucha suerte para ver un fenómeno raro como este.

EL PAÍS

Texto 2

La Nasa revela el impacto de un objeto sobre la superficie de Júpiter
Madrid 21 JUL 2009

Las imágenes de la colisión revelan el ascenso de partículas hacia la atmósfera y calentamiento en la tropósfera con una posible emisión de gases de amonio.

Los restos de un cuerpo cósmico, posiblemente un cometa, hicieron impacto en la superficie de Júpiter, cerca del polo sur del planeta, reveló hoy el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL, por sus siglas en inglés), de la NASA. La huella del impacto fue descubierta por un astrónomo aficionado y fue confirmada por el telescopio infrarrojo de la agencia espacial estadounidense que se encuentra en el monte Mauna Kea (Hawai), dijo el JPL en un comunicado. […]

La oscura «cicatriz» de la colisión es claramente visible y las imágenes revelan el ascenso de partículas hacia la atmósfera superior, así como un calentamiento en la tropósfera superior con una posible emisión de gases de amonio, añadió el JPL.

LT LA TERCERA

Resolvemos.

a. Comparamos ambos titulares y seleccionamos cuál de los dos es el más llamativo. Explicamos.

Respuesta abierta

64

b. Ponemos en práctica las macrorreglas para identificar las ideas principales de cada texto.

Texto 1

Respuesta abierta

Texto 2

Respuesta abierta

c. Analizamos la forma en que fue abordada la noticia por cada medio informativo.

- ¿En qué pone el énfasis cada medio? Explicamos.

El primero de ellos se centra en la persona que hizo el descubrimiento.

El segundo hace énfasis en detalles sobre el impacto.

- ¿Cómo es el lenguaje que utiliza cada medio para proporcionar la información? Describimos.

El primer ejemplo hace uso de un lenguaje estándar, más compresible para el público receptor del mensaje.

El segundo texto presenta un lenguaje más técnico, especializado, de difícil comprensión para el lector promedio.

d. ¿Cuál de las dos noticias presenta características del sensacionalismo? Justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto y explicación de las características identificadas.

El primero, ya que hace uso de un titular más llamativo para el público: Nuevo «bombardeo» en Júpiter. Esto hace que dé la impresión de que se trata de un evento preocupante o peligroso, lo que podría despertar el interés del público.

e. Elaboramos una ficha en el cuaderno por cada texto, de acuerdo con el tipo que corresponde a los datos de periódicos o revistas. Posteriormente las trasladamos a un formato electrónico.

Preparamos un resumen del trabajo en equipo para compartirlo de forma oral con la clase. **Escuchamos** activamente.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reportar de manera oral o escrita un resumen de los textos orales, características y limitaciones en su comprensión.		
2.	Reconozco las características y la estructura de los textos poéticos que leo.		
3.	Identifico los elementos que intervienen en la comunicación poética.		
4.	Utilizo oraciones simples en la construcción de textos literarios o no literarios.		
5.	Escribo textos poéticos siguiendo un plan de redacción y respetando la estructura y las características de este tipo textual.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Resuelvo.

Antes de la lectura

- Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el poema titulado «El monte y el río».

Leo en voz alta el poema.

El monte y el río

En mi patria hay un monte.
En mi patria hay un río.

Ven conmigo.

La noche al monte sube.
El hambre baja al río.

Ven conmigo.

Quiénes son los que sufren?
No sé, pero son míos.

Ven conmigo.

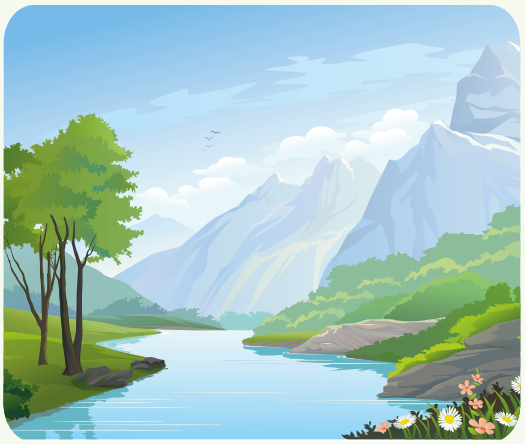
No sé, pero me llaman
y me dicen «Sufrimos».

Ven conmigo.

Y me dicen: «Tu pueblo,
tu pueblo desdichado,
entre el monte y el río,

con hambre y con dolores,
no quiere luchar solo,
te está esperando, amigo».

Oh tú, la que yo amo,
pequeña, grano rojo
de trigo,
será dura la lucha,
la vida será dura,
pero vendrás conmigo.



Pablo Neruda

Después de la lectura

Contesto lo siguiente.

a. ¿Hacia quién va dirigido el poema «El monte y el río»?

b. ¿Qué significan los versos: *Quiénes son los que sufren/ No sé, pero son míos. / Ven conmigo*?

c. ¿Qué problemáticas sociales se reflejan en el poema?

d. ¿Cuál es el tema general del poema?

e. Neruda estaba exiliado en Italia cuando escribió el poema, ¿qué sentimientos pudieron inspirarlo para escribirlo?

Leo la biografía de Pablo Neruda.

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, más conocido como Pablo Neruda, nació el 12 de julio de 1904 en Parral, Chile. Desde su primera infancia Neruda muestra interés por el rico mundo natural que lo rodea, que es el del bosque nativo austral chileno, el que, junto con el mar, se convertirán en temas de inspiración importante de su obra poética.

Cuando es alumno del Liceo de hombres Temuco, conoce a la poeta Gabriela Mistral –quien también recibirá el Premio Nobel de Literatura–, y que trabaja en esa ciudad como directora del Liceo de Niñas. Ella lo introduce en la gran narrativa rusa.

En 1921, Neruda se traslada a Santiago, la capital, para seguir la carrera de Pedagogía en francés, en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. [...] En Santiago conoce a otros jóvenes escritores, participa en la bohemia literaria de la época y en las actividades de la Federación de Estudiantes de Chile, lee con avidez, y escribe poesía. En 1923 publica su primer libro, *Crepusculario*, que es muy bien recibido por la crítica. Al año siguiente aparece la que será la más popular de sus obras, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que se convertirá en uno de los poemarios amorosos más conocidos en la poesía contemporánea. [...]

El 11 de septiembre de 1973, es derrocado el gobierno del presidente Allende. Neruda, gravemente enfermo, es trasladado desde su casa en la costa, en Isla Negra, hasta una clínica de Santiago, donde muere el 23 de septiembre.

Fundación Neruda

Después de la lectura

Resuelvo en el cuaderno.

f. Escribo un comentario sobre mi análisis del poema «El monte y el río».
g. Retomo algunos datos de la biografía para sustentar mi comentario.
h. Redacto dos párrafos y señalo las ideas principales y secundarias.

Comparto mi comentario con una compañera o compañero y **brindamos** aportes para la mejora al texto.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 3 A la luz de la historia

Competencias de la unidad

1. Comprender el acto comunicativo reconociendo los componentes pragmáticos, con el fin de comunicarse con eficiencia, mostrando respeto hacia la opinión de los demás y seguridad de sí mismo.
2. Interpretar textos novelísticos identificando elementos, características y personajes, mediante la lectura de novelas históricas, con el propósito de deleitarse y de expresar las emociones y sentimientos que le suscitan.
3. Escribir y corregir textos informativos y argumentativos, poniendo en práctica sus conocimientos sobre la tilde en adverbios, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas, siendo responsable en la corrección de textos antes de publicarlos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Para la evaluación diagnóstica, realice la dinámica «Ruleta» (preguntas en papeles, dos círculos de estudiantes, uno frente al otro, giran en sentido contrario y al sonar una palmada, se paraliza el movimiento, y cada joven pregunta a quien le tocó al frente), con el fin de verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:

- Los componentes pragmáticos de la comunicación.
- La novela y cuáles son sus características.
- La columna de opinión.
- Los textos argumentativos.

Analice las respuestas obtenidas para detectar vacíos, errores o dudas y así tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Despierte el interés en el estudiantado por comunicarse de forma eficiente y con seguridad creando diferentes situaciones comunicativas para que aprenda a expresar su propia opinión y respetar la opinión de los demás.
- Retroalimente las formas de interpretación literaria al leer textos narrativos y motive el gusto por la lectura y por la capacidad de expresar los sentimientos que le suscita la literatura.
- Motive a leer columnas de opinión de los diferentes medios de comunicación y que el estudiantado dé su punto de vista.

Gestión de aula

- Propicie un ambiente de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Organice espacios de opinión entre el alumnado sobre temas sociales empleando argumentos por ejemplificación, tales como: la migración, la exclusión social, los feminicidios, entre otros.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Busque lugares propicios para leer novelas: sentados en el piso del salón, en círculo o bajo un árbol.

Entrada de unidad y practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten el pleno.

1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- Organice grupos de lectura de fragmentos de novelas históricas para identificar los tipos de personajes y narradores.
- Proyecte videos o películas basadas en novelas históricas para comentar sobre los personajes y la dimensión temporal y espacial.
- Anime a que expresen su conocimiento sobre las novelas y las diferencias que presenta respecto a otras novelas.
- Brinde el tiempo necesario para que socialicen sus conocimientos sobre la novela y establezca la relación entre la historia y la ficción en este tipo de textos.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Reconocer los elementos pragmáticos relacionados con el acto comunicativo.
b. Comentar la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial en la novela.
c. Interpretar muestras de la novela histórica y sus características.
d. Identificar las temáticas, los elementos y las características de la columna de opinión como texto periodístico.
e. Redactar textos argumentativos por ejemplificación.
f. Corregir textos aplicando las normas ortográficas vigentes.

3 Producto de la unidad: Texto por ejemplificación

El objetivo principal es que el estudiantado escriba un texto argumentativo por ejemplificación. Se integran a este producto otros temas que le permitirán comprender los componentes pragmáticos de una situación comunicativa para expresarse de forma adecuada al contexto y a las temáticas abordadas. Así mismo, pondrá en práctica sus conocimientos sobre la tilde en adverbios, la organización de la información y el uso de los mecanismos de cohesión textual.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el texto por ejemplificación sea evaluado con los siguientes criterios:

- Posee una temática definida.
- Los argumentos guardan relación con la tesis.
- Presenta un propósito definido (mostrar un punto de vista sobre el tema).
- Hay un uso adecuado de la ortografía.
- Presenta un lenguaje adecuado al tema y al público al que está dirigido.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, verifique que se resuelva esta sección y enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de los aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 3

A la luz de la historia

1 Antes de empezar

- La novela histórica es una narración que fusiona elementos ficcionales e históricos a través de un relato que se sitúa en una época determinada, y a partir de la ficción y de la imaginación, recrea detalles de sucesos y personajes, con la finalidad de presentar una narración amena y consistente que guarda una estrecha relación con personajes y sucesos de la historia.

2 Aprenderás a...

a. Reconocer los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo.
b. Comentar la tipología de los personajes, la dimensión temporal y la espacial en la novela.
c. Interpretar muestras de la novela histórica y sus características.
d. Identificar las temáticas, los elementos y las características de la columna de opinión como texto periodístico.
e. Redactar textos argumentativos por ejemplificación.
f. Corregir textos aplicando las normas ortográficas vigentes.

3 Producto de la unidad: Un texto por ejemplificación

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee una temática definida.
- Los argumentos guardan relación con la tesis.
- Presenta un propósito definido (mostrar un punto de vista sobre un tema).
- Hay un uso adecuado de la ortografía.
- Presenta un lenguaje adecuado al tema y al público al que está dirigido.

Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.1 Reconoce los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo: la información pragmática, la intención y la relación social.

3.2 Identifica los elementos de la novela a partir de la información estudiada.

3.3 Comenta la tipología de los personajes y la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.

Contenidos

- Los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo.
- La novela.
  - Elementos: autor, narrador y lector.
  - Tipología del personaje.
  - Dimensión temporal y espacial.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **explique** y **reconozca** los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo y la importancia de estos.

Sugerencias:

- Promueva el análisis de imágenes para interpretar el lenguaje verbal y no verbal, así como el significado (actividad 1).
- Presente los componentes pragmáticos de la comunicación y explique en qué consiste cada uno (actividad 3).

Contenido — **Páginas** 70-71

- El acto comunicativo

Recurso para la clase

Video: *Los componentes pragmáticos de la comunicación. Disponible en:* https://bit.ly/3QAZszE

Recursos para el docente

¿Por qué es importante la pragmática en la vida cotidiana?

La pragmática estudia el sentido no codificado de los mensajes lingüísticos que se da entre el hablante, el oyente o interlocutor, y donde también intervienen otros factores de estudio, como el contexto y la situación comunicativa. Siempre hay que emplear con mucha eficiencia y adecuación la forma de cómo se habla con los demás enunciatarios, porque exige más que conocimientos lingüísticos, gramaticales o semánticos, también es preciso conocer las normas y valores de la cultura que circunda los actos comunicativos. Al comunicarse en cualquier situación (familiar, laboral, fraternal, etc.) constantemente se infiere o interpreta el sentido del enunciado según los factores extralingüísticos, como el tono de voz, los gestos de la cara y el cuerpo, la intención, el tiempo, el lugar o situación donde se dio.

Regularmente el enunciado (o mensaje) debe ser interpretado mucho más allá del significado literal de lo que se dijo por el significado implícito de lo que se dijo. Por ejemplo, el siguiente enunciado «No quiero ir» implica que el enunciatario puede formular las siguientes preguntas: ¿qué quiso decir? O bien, ¿qué habrá querido decir? Porque implica preguntarse quién lo dijo y a quién se lo dijo; el cómo, cuándo y dónde se dijo. Y, por tanto, tiene múltiples y diferentes significados en relación con la situación comunicativa en la cual fue enunciado.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos de la novela, **analice** el esquema de la comunicación literaria y la tipología de los personajes en la lectura de una novela.

Sugerencias:

- Oriente el análisis de los elementos lingüísticos y extralingüísticos de una novela.
- Oriente el estudio y análisis de un fragmento de una novela, para identificar el tipo de narrador y los tipos de personajes.
- Propicie un ambiente de aprendizaje donde el estudiantado relacione el esquema de la comunicación en una novela y los tipos de personajes.

Contenidos **Páginas** 72-73

- La novela y sus elementos

Recursos para la clase

Video: *Tipos de personajes en una novela*
Disponible en:
https://bit.ly/3iIqnwJ

Recurso para el docente

Video: *Tipos de narradores*. Disponible en: https://bit.ly/3iCak3D

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes adquiridos en la etapa de construcción a través del esquema de la comunicación e **identificar** el tiempo y el espacio en una novela.

Sugerencias:

- Verifique que resuelvan las actividades 9 y 10 para comprobar el aprendizaje de los contenidos estudiados.
- Comente el contenido de los videos para comprobar su aprendizaje.

Contenido **Páginas** 74-75

- Dimensiones de la novela

Recursos para la clase

1. Video: *El espacio*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3CMkKVn
2. Video: *El tiempo*
   Disponible en:
   https://cutt.ly/nhnjqBg

Actividad en casa

Propósito. Definir la novela histórica e identificar algunos títulos de novelas históricas salvadoreñas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5 y 10.

Video: *¿Qué es una novela, cuáles son sus partes y características?*
Disponible en:
https://bit.ly/3iDMqVs

Video: *El texto poético*
Disponible en:
https://bit.ly/3GBVe6d

Anticipación

El acto comunicativo

1. Actividad en pares

Analizamos las imágenes y **respondemos** en el cuaderno las siguientes preguntas.

a. ¿Qué tipo de código verbal o no verbal emplean?
b. ¿Cuál es la intención comunicativa de cada uno?
c. ¿Dónde adquirimos el significado social de estos gestos?
d. ¿Tanto el enunciador (emisor) como el enunciatario (receptor) deben poseer información del significado para comunicarse con los gestos?

Conversamos con la clase las respuestas.

2. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** el fragmento de la novela.

Don Quijote de la mancha
Capítulo LII

Don Quijote, que vio los extraños trajes de los disciplinantes, sin pasarle por la memoria las muchas veces que los había de haber visto, se imaginó que era cosa de aventura y que a él solo tocaba, como a caballero andante, el acometerla, y confirmóle más esta imaginación pensar que una imagen que traían cubierta de luto fuese alguna principal señora que llevaban por fuerza aquellos **follones** y descomedidos malandrines; y como esto le cayó en las mientes, con gran ligereza arremetió a Rocinante, que paciendo andaba, quitándole del arzón el freno y el **adarga**, y en un punto le enfrenó, y, pidiendo a Sancho su espada, subió sobre Rocinante y embrazó su adarga y dijo en alta voz a todos los que presentes estaban:
—**Agora**, valerosa compañía, **veredes** cuánto importa que haya en el mundo caballeros que profesen la orden de la andante caballería; agora digo que veredes, en la libertad de aquella buena señora que allí va cautiva, si se han de estimar los caballeros andantes.

Miguel de Cervantes

Respondemos las preguntas en el cuaderno.

a. ¿Qué conocimientos o información tenemos sobre esta novela y de los personajes en particular?
b. En cuanto a los personajes, ¿cuál es la intención de don Quijote al querer comunicarse con los extraños?
c. ¿Qué tipo de relación social tiene don Quijote con los extraños?

Compartimos con la clase las respuestas.

¿Qué significa...?

Follones. Lío, confusión.

Adarga. Escudo de cuero, ovalado.

Agora. En esta hora.

Veredes. Ya verán.

3. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

El acto comunicativo

El acto comunicativo es una acción básica en la cual alguien emite un enunciado para comunicarse con otra persona a través de un código, ya sea verbal o no, en una situación y en un contexto determinado.

En este sentido hay tres elementos pragmáticos de suma importancia en el acto comunicativo:

- **La intención.** Es el propósito o finalidad del emisor al momento de decir un enunciado.
- **La información o conocimiento.** Son todos los conocimientos, creencias, supuestos y sentimientos que poseen los sujetos en un acto comunicativo.
- **Relación social.** Se pone de manifiesto a través de la distancia que existe entre los interlocutores (libros, Internet, televisión, etc.), del poder de un comunicador sobre otro y del grado de la relación social donde se ponen de manifiesto las formas de tratamiento como *vos* (trato entre amigos), *usted* (se establece respeto y distancia entre los comunicadores) y *tú* (relación más cercana e íntima).

Hacemos un esquema sobre los componentes pragmáticos de la comunicación en el cuaderno.

4. Actividad en pares

Leemos el texto.

El señor presidente

Ni bien el auditor había dicho así y la niña Fedina, erguida la cabeza, buscaba por todos lados a ver de dónde venía el llanto.

[...]¡Llora de hambre y se morirá de hambre si usted no me dice el paradero del general!

Ella se lanzó por una puerta, pero le salieron al paso tres hombres, tres bestias negras que sin gran trabajo quebraron sus pobres fuerzas de mujer. –¡Por la Virgen del Carmen, señor– suplicó abrazándose al zapato del licenciado–; sí, por la Virgen del Carmen, déjeme darle de mamar a mi muchachito; vea que está que ya no tiene fuerzas para llorar, vea que se me muere; aunque después me mate a mí!

Miguel Ángel Asturias

Identificamos los componentes pragmáticos de la comunicación respondiendo las preguntas en el cuaderno.

a. ¿Cuál es la intención del autor con respecto a este fragmento?
b. ¿Cuál es la información o conocimiento previo que se tiene con respecto a la novela y al autor?
c. ¿Cuál es la relación que existe entre niña Fedina y el auditor? Explico.

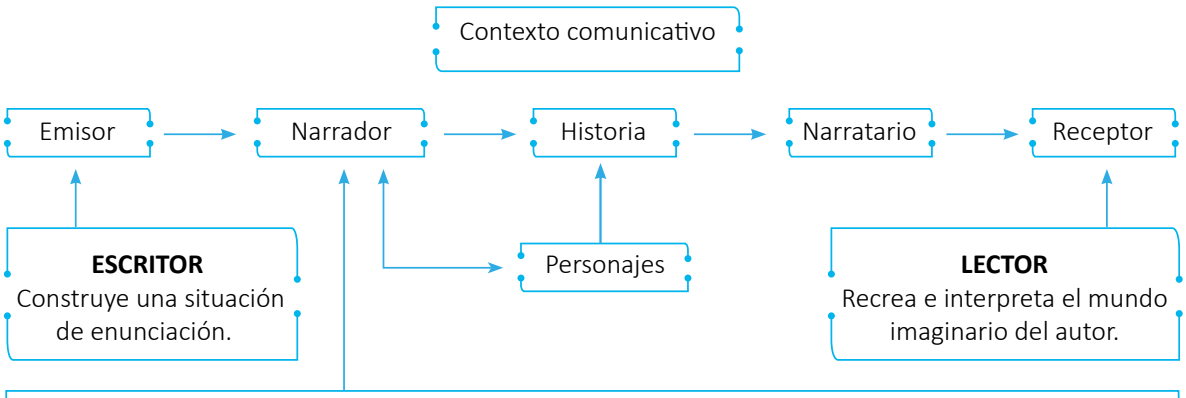
Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

La novela y sus elementos

5. Actividad con docente

Leemos el esquema de la comunicación literaria en la novela.



Tipos de narradores

- **Omnisciente (3.ª persona).** Narrador que conoce con anticipación todos los sucesos y el final de la obra, maneja los personajes a su antojo; todo lo sabe.
- **Testigo (2.ª persona).** Narra lo que otros han vivido, lo que contaron o lo que vivió, pero sin participar en la acción.
- **Protagonista (1.ª persona).** Narra en primera persona sucesos que está viviendo o ha vivido; es el mismo narrador autobiográfico.
- **Múltiple (1.ª persona).** En una misma obra participan varios narradores en forma simultánea.

Analizamos el esquema de la comunicación narrativa a partir de las preguntas.

a. ¿Cuál es la diferencia entre el lector real y el lector ideal?

El lector real es la persona que tiene al acceso al texto y lo lee, en cambio, el ideal es la persona ideal para quien escribe el escritor.

b. ¿Quién es el escritor real en una novela? Explicamos.

El escritor real es la persona que escribe la novela; en otras palabras, el escritor de carne y hueso.

c. ¿El narrador es el mismo escritor de la novela? Explicamos.

No, no es el mismo porque desde el momento que el escritor delega la responsabilidad de contar la historia al narrador, podemos decir que el escritor ha muerto y no existe en la construcción literaria.

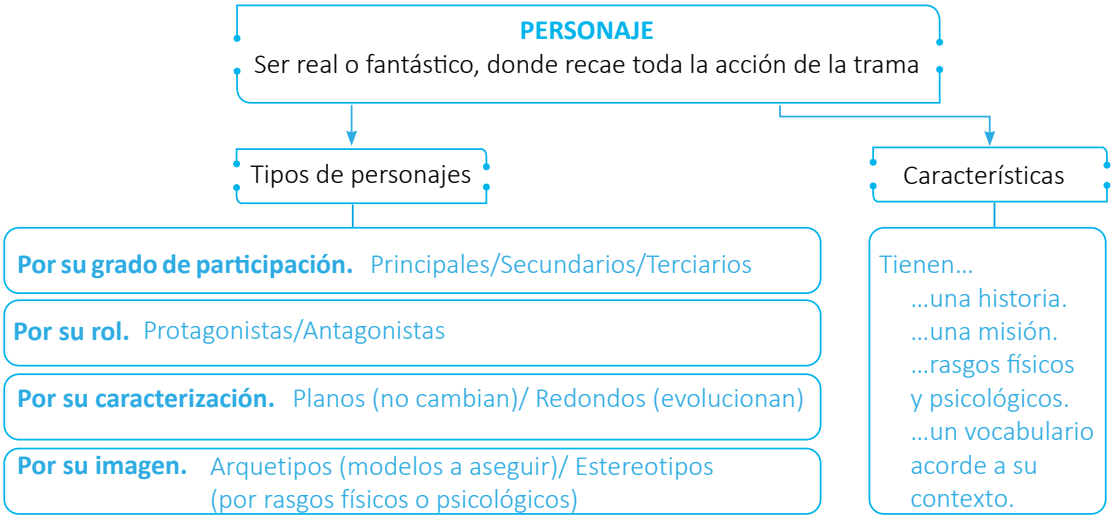
Compartimos el análisis con toda la clase y **escuchamos** los comentarios de nuestras compañeras y compañeros.

¿Sabías que...?

La novela es un texto narrativo y se caracteriza por ser extensa, compleja, tener muchos personajes y varias acciones.

6. Actividad con docente

Leamos la siguiente información sobre los tipos de personajes de una novela.



Conversamos sobre las principales características que presentan los personajes en una novela.

7. Actividad en pares

Leemos el fragmento de una novela.

Marianela

–¿A dónde vamos hoy? –repitió el ciego.
–A donde quieras, niño de mi corazón –repuso la Nela, comiéndose el dulce y arrojando el papel que lo envolvía–. Pide por esa boca, rey del mundo.

Los negros ojuelos de la Nela brillaban de contento, y su cara de avecilla graciosa y vivaracha multiplicaba sus medios de expresión, moviéndose sin cesar. Aquella débil criatura, en la cual parecía que el alma estaba como prensada y constreñida dentro de un cuerpo miserable, se ensanchaba y crecía maravillosamente al hallarse sola con su amo y amigo. Junto a él tenía espontaneidad, agudeza, sensibilidad, gracia, donosura, fantasía. Al separarse, parece que se cerraban sobre ella las negras puertas de una prisión.

Benito Pérez Galdós

Respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno.

a. ¿Qué tipo de narrador es el que está presente en la historia? Explicamos.
b. ¿Qué tipos de personajes aparecen en el fragmento? Explicamos

Socializamos con toda la clase las respuestas.

Consolidación

8. Actividad con docente

Leemos el organizador gráfico sobre los elementos de la novela: el tiempo y el espacio.

Espacio Real o imaginario

Físico
Lugar donde se realiza la acción (externo o interior).

Social
Contexto histórico, cultural, religioso, económico y político donde se realiza la acción.

Psicológico
Espacio donde se manifiesta el interior de los personajes o atmósfera espiritual: emociones, pensamientos.

Tiempo en la narración

Tiempo de la historia
Orden en el que ocurren los hechos de manera lógica.

Tiempo del relato
Modo en el que los hechos son presentados por el narrador.

Tiempo referencial histórico
La fecha o época en la que se sitúa la historia.

Comentamos cuál es la importancia del tiempo y del espacio en una narración

9. Actividad individual

Leo el fragmento de la narración.

Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una **molienda** de una **azeña** que está **ribera** de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años y, estando mi madre una noche en la azeña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Anónimo

Analizo el fragmento a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es el tiempo referencial histórico del texto? Explico.

El tiempo referencial es aquel al que se hace referencia en la lectura: época pasada o, durante la Edad Media. Se deduce por el tipo de vocabulario y la ubicación geográfica-temporal del fragmento.

b. ¿Cómo era el ambiente económico de la época? Explico.

Era de precariedad, ya que Lazarillo nació en el molino donde trabajaba su padre y que servía de casa para su familia.

¿Qué significa...?

Azeña. Especie de molino.

Molienda. Proceso de desmenuzar.

Ribera. A la orilla.

Comparto mis respuestas con la clase.

74

10. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento de una novela.

La casa de los espíritus

Ese fue el viaje más largo de Marcos. Regresó con un cargamento de enormes cajas que se almacenaron en el último patio, entre el gallinero y la bodega de la leña, hasta que terminó el invierno. Al despuntar la primavera, las hizo trasladar al Parque de los Desfiles, un descampado enorme donde se juntaba el pueblo a ver marchar a los militares durante las Fiestas Patrias, con el paso de ganso que habían copiado de los prusianos. Al abrir las cajas, se vio que contenían piezas sueltas de madera, metal y tela pintada.

Marcos pasó dos semanas armando las partes de acuerdo con las instrucciones de un manual en inglés, que descifró con su invencible imaginación y un pequeño diccionario. Cuando el trabajo estuvo listo, resultó ser un pájaro de dimensiones prehistóricas, con un rostro de águila furiosa pintado en su parte delantera, alas movibles y una hélice en el lomo. Causó conmoción. Las familias de la oligarquía olvidaron el organillo y Marcos se convirtió en la novedad de la temporada. [...] Sin embargo, al poco tiempo comenzó a agotarse el interés del público. Entonces Marcos anunció que apenas se despejara el tiempo pensaba elevarse en el pájaro y cruzar la cordillera.

La noticia se regó en pocas horas y se convirtió en el acontecimiento más comentado del año. La máquina yacía con la panza asentada en tierra firme, pesada y torpe, con más aspecto de pato herido, que de uno de esos modernos aeroplanos que empezaban a fabricarse en Norteamérica. Nada en su apariencia permitía suponer que podría moverse y menos encumbrarse y atravesar las montañas nevadas. Los periodistas y curiosos acudieron en tropel. Marcos sonreía inmutable ante la avalancha de preguntas y posaba para los fotógrafos sin ofrecer ninguna explicación técnica o científica respecto a la forma en que pensaba realizar su empresa. Hubo gente que viajó de provincia para ver el espectáculo. [...]

Isabel Allende

Identificamos los elementos de la novela, ubicándolos en el siguiente esquema.

- Elementos
  - Personajes
    - Él se llama Marcos: por su grado de participación es un personaje principal/ Por su rol es un personaje protagonista/ Por su acción es dinámico.
  - Narrador
    - Omnisciente porque sabe y cuenta lo que hace el protagonista, pero no participa de la trama.
  - Espacio social
    - a. Físico: la plaza principal del pueblo.
    - b. Social: el protagonista es de clase alta, pertenece a una familia de abolengo y pudiente del pueblo.
    - c. Psicológico: el protagonista es aventurero, extrovertido, listo y vanidoso porque le gusta exhibir de su nuevo instrumento de aviación.

Actividad en casa

- Investigo qué es la novela histórica y algunos títulos de novelas históricas salvadoreñas.

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.4 Reconoce las características y los elementos que conforman la novela histórica.

3.5 Interpreta muestras de novelas históricas identificando los personajes y eventos no ficticios que presenta.

Contenidos

- La novela histórica: definición, contexto, autores y obras.
- La recepción de textos literarios. Novela histórica: *El Crimen del Parque Bolívar* de Rodrigo Ezequiel Montejo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características y elementos de la novela histórica e **identifique** algunas novelas históricas salvadoreñas.

Sugerencias:

- Brinde indicaciones al estudiantado para que observe y analice las imágenes de la actividad y que escriba una historia a partir de los hechos que estas presentan.
- Genere una lluvia de ideas sobre el origen, características y representantes de la novela histórica.
- Explique cómo en la novela histórica la realidad y la ficción se fusionan en un solo texto.

Contenido — **Página** 76-77

- La novela histórica

Recursos para la clase

1. Video: La novela: *origen, características y subgéneros*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3GFq7Xn
2. Video: *La novela histórica*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3Zrk69g

Recurso para el docente

Refuerce los datos presentados en la actividad 2 con la siguiente información:

Se entiende por novela histórica aquella que, siendo una obra de ficción, recrea un periodo histórico preferentemente lejano y en la que forman parte de la acción personajes y eventos no ficticios. Debe distinguirse, por tanto, entre la novela histórica propiamente dicha, que cumple estas condiciones, y la novela de ambientación histórica, que presenta personajes y eventos ficticios ubicados en un pasado con frecuencia remoto. Puede establecerse una distinción más con lo que se ha denominado la «historia novelada», en la que la historia es narrada con estrategias propias de la novela, aunque sin incluir elementos de ficción.

La novela histórica nace en el siglo XIX, en el marco del Romanticismo, de la mano del escocés Walter Scott (1771-1832). Scott publicó una serie de novelas ambientadas en la Edad Media inglesa en cuyas páginas se incluían eventos y personajes de la época, de las cuales la primera fue *Waverley* (1814) y la más popular *Ivanhoe* (1819), cuya acción transcurre en la Inglaterra del siglo XII, en la época de la dominación de los normandos. Este tipo de novela, que obtuvo rápidamente una gran popularidad, respondía al deseo de nacionalismo y exaltación del pasado, propio del movimiento romántico.

Biblioteca Nacional de España (BNE)

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **lea** e **interprete** un ejemplo de novela histórica y **reconozca** las características y elementos del texto.

Sugerencias:

- Incentive la lectura del fragmento de la novela histórica salvadoreña: *El Crimen del Parque Bolívar*.
- Recomiende al estudiantado la lectura completa de la novela *El Crimen del Parque Bolívar*.
- Genere un análisis y reflexión sobre el fragmento de la novela a partir de las preguntas que aparecen al final de la actividad 3.

Contenidos Páginas 78-79

- Lectura de una novela histórica

Recurso para la clase

Resumen de la novela (a partir de la página 5): *El Crimen del Parque Bolívar*
Disponible en: https://bit.ly/3w1jvO9

Recurso para el docente

Estructura textual

Puede encontrar más información sobre la novela *El Crimen del Parque Bolívar* disponible en: https://bit.ly/3GDI3S7

Consolidación

Propósito. Analizar e **interpretar** el fondo histórico de un fragmento de novela a partir del contraste con una noticia de la época en que sucedieron los hechos relatados en la novela.

Sugerencias:

- Establezca un contraste entre el fragmento de la novela *El Crimen del Parque Bolívar* y la noticia del Diario Oficial sobre el atentado contra la vida del señor presidente Dr. Araujo a partir de los ejercicios de la actividad 4.
- Comente cómo el autor de la novela retoma elementos históricos para escribir la novela.

Contenido Páginas 80-81

- Lectura de una noticia

Recurso para la clase

Video: *Manuel Enrique Araujo. Presidente 1911-1913*
Disponible en: https://bit.ly/3vZK0DN

Actividad en casa

Propósito. Conocer qué es la columna de opinión y cuáles son las características que presenta.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 3.

Noticia Diario El Mundo: *Manuel Enrique Araujo, el único presidente asesinado en la historia de El Salvador*. Disponible en: https://bit.ly/3izzsIn

Anticipación

La novela histórica

1. Actividad en pares

Observamos las imágenes.

Seleccionamos una imagen y **escribimos** en el cuaderno (máximo media página de extensión) una historia a partir de los sucesos que presenta. **Compartimos** con la clase la historia.

2. Actividad en pares

Leemos la información.

La novela histórica

La novela histórica surgió en el siglo XIX con Sir Walter Scott, que recrea la Edad Media inglesa (aunque ya se contaba la historia a través de la literatura desde hacía mucho antes; por ejemplo, *El cantar del Mío Cid* cuenta las guerras entre musulmanes y cristianos en España). Una de las novelas más representativas de Scott es *Ivanhoe*, en la cual reconstruye la época de las cruzadas y de los caballeros.

La novela histórica presenta una transformación de la realidad a través de la fantasía ya que cubre o completa espacios vacíos de la historia, al narrar de una manera amigable, invitando a quien lee a conocerla de una forma entretenida. Pero es de recordar que no todos los hechos que aparecen en este tipo de novelas son reales, sino que hay algunos ficcionales que ayudan a configurar la narración. Por ello, no se debe dar como cierto todo lo que en ellas se cuenta, sino que es necesario comprobar la veracidad de la información que allí se encuentra.

Características

- Coexistencia de elementos históricos y ficticios.
- Ubicación de la narración en una época histórica determinada.
- Distancia temporal entre la época representada y el presente del autor.

Conoce a...

Walter Scott (Escocia 1771-1832). Fue un poeta, novelista y editor. Es considerado uno de los máximos exponentes de la novela histórica en el mundo. Su obra más representativa es *Ivanhoe (1820).*

En El Salvador la novela histórica no ha sido trabajada exhaustivamente, por lo que el número de obras de este género que son conocidas y leídas son pocas. A continuación se mencionan algunas:

N.°	Nombre de la novela	Autor	Año de publicación
1.	*Las ruinas*	F. Alfredo Alvarado	1880
2.	*El crimen de un rábula*	Adrián Meléndez Arévalo	1899
3.	*La rebelión de Anastasio Aquino y El crimen del Parque Bolívar*	Rodrigo Ezequiel Montejo	1989
4.	*Tierra*	Ricardo Lindo	1998
5.	*La hora no marcada*	Augusto Roja	1998

Tipos de novelas históricas

Biográficas	Autobiográficas
Se centra en la vida de un personaje histórico real con cierto grado de ficción. Ejemplos: un rey, un filósofo, un militar, un escritor o un gobernante.	El propio autor de la novela hace una biografía de sí mismo, donde inserta un mayor o menor grado de ficción en la obra.

Hacemos un esquema que resuma la información sobre las novelas históricas.

Compartimos con toda la clase el esquema.

Construcción

Lectura de una novela histórica

3. Actividad en equipo

Leemos el fragmento de una novela histórica salvadoreña.

El crimen del Parque Bolívar

[…] Graciano se dirigió al parque, llevando ya en la cintura los dos revólveres que entregara don Fernando. Fermín se fue en seguida, juntamente con el señor Flores y Carmona y el joven barbilampiño cerraron la marcha. Mulatillo se fue al mesón a esperar el aviso de estar listo, para llegar con el corvo.

[…] El presidente caminaba, llevando a su derecha al Dr. don Francisco Dueñas, a su vez llevaba a su derecha al señor don Carlos Dueñas. Era un grupo de amigos, de familiares casi, que pasaban aquellas horas oyendo «Un concierto en Viena» de Ertl. Como de costumbre dieron una vuelta alrededor del parque. Terminada esta vuelta, se sentaron en el mismo orden que dejamos apuntado.

El joven barbilampiño se situó en la esquina que da a la calle de San Jacinto, con el revólver listo y Flores quedóse en acecho en las bocacalles de la esquina de la Catedral.

—Vaya, pues, viejo; ahora es cuando debemos ver lo que puede tu corvo…

—Ya lo verán —contestó secamente Mulatillo, y con la mano derecha empuñó el mango del arma homicida, mientras que con la izquierda se aseguraba los revólveres que llevaba prendidos al cincho sin ninguna seguridad. […]

A la hora indicada, paso a paso, fueron acercándose y cuando Mulatillo estuvo a regular distancia pronunció con ultrajante insolencia:

—¡Con que este es el hijo de…! —y simultáneamente elevó el corvo siniestro por sobre su cabeza con una rapidez de relámpago. […]

Con rapidez vertiginosa elevó el corvo el bárbaro asesino sobre la cabeza del presidente mártir y simultáneamente llovieron balas sobre el grupo que lo acompañaba, que solo era de tres personas, con quienes departía.

Y el concierto se convirtió en un torbellino; nadie sabía lo que pasaba, pero todos huían despavoridos por temor a las balas.

Mulatillo salió del parque por el lado norte. Enfiló presto hacia el Campo de Marte, y como sentía que le iban disparando, hacía fuego en retirada con el revólver.

Conoce a…

Manuel Enrique Araujo

(1865 – 1913) Fue presidente de El Salvador de 1911 a 1913. Ha sido el único presidente asesinado durante su mandato. Durante su presidencia el país tuvo grandes transformaciones sociales como la creación de una ley de accidentes de trabajo, que garantizaba una indemnización a los trabajadores.

Siempre esforzándose en su rápida carrera, se introdujo en los cafetales que rodeaban el Campo de Marte y continuó a saltos la huida entre las matas de cafeto, hasta salir a la **rejoya** que seguía el cafetal.

[…] Y ya estando en campo abierto, lo capturaron varios individuos vestidos de paisano encabezados por un señor algo bajo, de bigote, vestido de negro, a quien le decían Capitán, que fue el primero que lo capturó y quien se interpuso para que no lo mataran los demás.

[…] Fermín Pérez sencillamente salió huyendo porque le dio miedo la balacera, y después lo capturaron.

Declaró al principio Fermín Pérez, que don Fernando Carmona le dio dos pistolas y una caja de parque la noche del crimen y le ordenó que fuera a llamar a Virgilio Mulatillo que estaba en el Mesón Central, diciéndole que Mulatillo y otro individuo que lo acompañaba habían venido de Guatemala a cometer el crimen, que él no disparó porque le dio miedo al oír la balacera. El otro individuo que estaba con Mulatillo era Fabián Graciano.

El mismo Fermín Pérez después afirmó: que él fue el que en compañía de don Fernando Carmona, de don Rafael N., a quien ya se ha referido, de Mulatillo y del otro individuo que andaba con este (Fabián Graciano), acometió al señor Presidente portando un revólver Colt azul son seis tiros, pero no hizo uso del revólver; que los que disparaban contra el señor Presidente eran los cuatro ya mencionados; y que no se dio cuenta del final del hecho por haber sido el menos complicado en el salvaje asesinato, el menos temerario.

Virgilio Mulatillo, en la Penitenciaría Central declaró: que le pegó al señor Presidente un machetazo en cabeza habiéndole atacado de frente, y (agregó que) Fermín Pérez, Fabián Graciano y don Fernando Carmona le disparaban con revólver; que por la confusión no recuerda haber visto al señor vestido de negro con el que llegó al parque acompañado también de Graciano, pero que ahí ha de haber estado porque estaba comprometido.

[…] En tales circunstancias y con las declaraciones tomadas, cuerpos del delito recogidos y testimonios recabados, fue **incoado** e instruido el proceso respectivo; y fueron sentenciados a la pena capital los autores materiales o instrumentos del crimen. Así el día y la hora señalados fueron pasados por las armas los tres criminales sentenciados. […]

Rodrigo Ezequiel Montejo

Analizamos el fragmento a partir de las siguientes preguntas. **Escribimos** las respuestas en el cuaderno.

a. ¿Qué sucesos se describen en el texto?
b. Describimos el lugar en el que suceden las acciones.
c. ¿Qué valoración merece la acción de Mulatillo de los demás autores del hecho?
d. ¿Fue justo el castigo que recibieron los criminales? Justificamos nuestra respuesta.
e. Escribimos dos recomendaciones para que sucesos de esa índole no se repitan.
f. Explicamos cómo la literatura permite registrar hechos históricos, para que los ciudadanos reflexionemos y no repitamos estas situaciones.

Socializamos con la clase el resultado de la actividad.

¿Qué significa…?

Rejoya. Lugar donde las aguas convergen, esto puede ser una quebrada, un canal, un cauce, etc.

Incoada. Comenzar algo, llevar a cabo los primeros trámites de un proceso, pleito, expediente o alguna actuación oficial.

Consolidación

4. Actividad en equipo

Leo la siguiente noticia.

REPÚBLICA DE EL SALVADOR – AMÉRICA CENTRAL

DIARIO OFICIAL

TOMO 74 | San Salvador, miércoles 5 de febrero de 1913 | NÚM. 30

Horrendo atentado contra la vida del señor Presidente Dr. Araujo.

El Decreto de Estado de Sitio.

Ya el público se halla al tanto del crimen abominable de que ha sido objeto el doctor Araujo.

Anoche el ilustre Mandatario se encontraba sentado en uno de los escaños del lado oriental del Parque Bolívar.

Como a las ocho y media de la noche, mientras se verificaba el concierto, cuando repentinamente fue atacado por tres individuos que le causaron cinco lesiones: tres en la cabeza, por arma cortante; una, un poco abajo del omóplato derecho causada por arma de fuego, y otra por arma punzante en la espalda.

Recogido el señor Presidente por algunos de sus amigos, lo trasladaron primeramente a casa de doña Mercedes R. de Meléndez en donde se le hizo la primera curación y poco después a la Casa Presidencial.

Del estado del paciente se ha dado cuenta al país en diversos boletines.

Al consiguiente **estupor** y turbación que originó el hecho en los primeros momentos y al conocerse después los detalles del infame asesinato, ha sucedido en el público un hondo sentimiento de indignación y horror, ante la magnitud de la catástrofe que pudo poner al país al borde de la anarquía.

Este **nefando** crimen, inducido por una mano criminal que hoy se halla fuera del país, viene a arrojar un borrón más sobre los tristes acontecimientos de nuestra Historia y es de tal magnitud que no hay alma honrada de seguro que no condene con los más graves **anatemas**.

Pende hoy la tranquilidad de la Nación de la vida del ilustre Mandatario, que en servicio de la República, al exponer su existencia a los golpes asesinos de las **enconadas** pasiones, ha alcanzado las espinas de la corona del martirio.

El Gobierno con el objeto de hacer expedita y fácil la acción judicial en la averiguación y pesquisa de los criminales, ha tenido a bien decretar el estado de sitio, pero esto no implica de ninguna manera que sufran trastornos los resortes económicos de la Nación, pues el orden y la autoridad imperan en todos los ámbitos de la República.

Debe el país tener plena confianza de que se han tomado con toda actividad y energía, todas las medidas conducentes al mantenimiento del orden legal en todos los órdenes de la vida nacional.

Imprenta Nacional. El Salvador

¿Qué significa...?

Estupor. Asombro, pasmo.

Nefando. Dicho de una cosa: Que causa repugnancia u horror hablar de ella.

Anatemas. Maldición, imprecación.

Enconadas. Encarnizado, violento y muy porfiado

Analizamos la noticia a partir de las siguientes actividades.

a. ¿De quién habla la noticia? Explico.

Del presidente Dr. Manuel Enrique Araujo.

b. ¿De qué trata la noticia? Explico.

Del atentado que sufrió el presidente Dr. Manuel Enrique Araujo, cuando se encontraba en el Parque Bolívar, escuchando un concierto con algunos amigos. Y de las acciones que se pusieron en marcha por parte del Gobierno para no caer en una anarquía.

c. ¿Dónde sucedieron los hechos contados en la noticia?

En una banca del Parque Bolívar el presidente sufrió el atentado. Después se menciona que fue atendido en la casa de Mercedes R. de Meléndez y posteriormente trasladado hasta casa presidencial.

d. Completamos el cuadro comparativo con los sucesos en común que presenta la novela *El crimen del Parque Bolívar* y la noticia del Diario Oficial del atentado contra la vida del señor presidente Dr. Araujo.

Novela: *El crimen del Parque Bolívar*	Noticia del *Diario Oficial*
• Atentado contra el presidente de la República. • Descripción de las heridas ocasionadas por los criminales. • A partir de las investigaciones fueron condenados y ejecutados los criminales.	• Atentado contra el presidente en el Parque Bolívar. • Descripción de las heridas que le causaron las armas de los atacantes. • Se declara estado de sitio en la República para apresurar las investigaciones.

e. Explicamos las características de la novela histórica, presentes en el fragmento de *El crimen del Parque Bolívar.*

N.°	Características	Comentario o explicación
1.	Coexistencia de elementos históricos y ficticios.	Los personajes que aparecen son históricos, pero los diálogos no son todos completamente ciertos, por lo que el autor tuvo que recrearlos.
2.	Ubicación de la historia en un pasado histórico concreto.	Febrero de 1913, y el día del atentado fue el 4 del mismo mes, como puede corroborarse en la noticia que se leyó en el Diario Oficial.
3.	Distancia temporal entre la época representada y el presente del autor (lector implícito).	El autor escribe la obra aproximadamente 70 años después del suceso que narra; la obra fue publicada en 1989.

Socializamos el análisis hecho con la clase, respetando los turnos de participación y todas las opiniones.

Actividad en casa

- Investigamos en qué consiste la columna de opinión y cuáles son sus características.

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.6 Identifica las temáticas, elementos y características de la columna de opinión como texto periodístico.
3.7 **Interpreta y valora el contenido de la columna de opinión.**
3.8 Reconoce los argumentos válidos y confiables que presenta el autor de una columna de opinión.
3.9 **Redacta argumentos por ejemplificación que ayuden a defender una idea o que sirvan para refutarla.**
3.10 Corrige argumentos por ejemplificación que produce en los que aplica las reglas de escritura estudiadas.
3.11 Corrige textos aplicando las normas ortográficas vigentes, en el uso de los adverbios terminados en *-mente*.
3.12 Consulta y extrae información de diccionarios, repositorios y bibliotecas virtuales como recursos bibliográficos para un proceso investigativo.
3.13 Selecciona fuentes de información confiables, en el proceso de investigación de la información.

Contenidos

- La columna de opinión: elementos y características.
- Estrategias para la escritura de textos argumentativos: argumentación por ejemplificación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** un texto y **determine** por qué es una columna de opinión, así como identificar los argumentos que esta presenta.

Sugerencias:

- Promueva que al momento de la lectura el estudiantado marque los argumentos que se encuentran en el texto.
- Incentive el diálogo sobre la opinión del autor y pregunte: ¿qué piensan al respecto? ¿Están de acuerdo con la postura del autor respecto al tema?

Contenido **Página** 82

- Columna de opinión

Recursos para la clase

1. Video: *La columna de opinión.* Disponible en: https://bit.ly/3IMtjmJ

Recurso para el docente

Una columna de opinión es un artículo en el cual el autor expone sus reflexiones personales sobre distintos temas de actualidad. Generalmente, las personas que escriben esta clase de artículos son conocidas, incluso famosas, y sus palabras pueden cambiar la opinión de mucha gente.

A diferencia de los artículos convencionales, que presentan de forma impersonal la información, las columnas de opinión no pretenden ser objetivas. Buscan convencer siempre al lector o lectora sobre un determinado punto de vista.

Portal educativo Eskola 2.0

Construcción

Propósito. Que el alumnado **identifique** temáticas, elementos y características de la columna de opinión, así como **reconocer** los argumentos válidos y, sobre todo, **redacte** una columna de opinión. Además, deberá **reconocer** los informes escolares, la argumentación por ejemplificación, tilde en adverbios terminados en *-mente*, fuentes bibliográficas, escritura de reportajes y conectores de adición.

Sugerencias:

- Comente que la columna de opinión por su intención comunicativa (brinda una postura respecto a un tema en particular) presenta una estructura y una serie de características que la diferencia de los demás tipos de texto.
- Solicite al estudiantado que comente cómo las características de la columna de opinión se reflejan en la muestra anterior.
- Promueva la lectura crítica de la columna de opinión *Mejor sola que con un feminicida.*

Contenido — **Páginas** 83-89

- La columna de opinión: características, estructura

Recurso para la clase

Video: *Técnicas para argumentar I: La ejemplificación*
Disponible en:
https://bit.ly/3GHuGjN

Recurso para el docente

Estructura textual
Ver video sobre los adverbios terminados en *-mente*: https://bit.ly/3CICe4M

Consolidación

Propósito. Consultar, **seleccionar** y **extraer** información de fuentes confiables y recursos bibliográficos para un proceso investigativo.

Sugerencia:

- Visitar una biblioteca física o virtual para consultar, seleccionar y extraer información de fuentes confiables.

Contenido — **Páginas** 90-93

- Libros de referencias y consultas
- Fuentes bibliográficas

Actividad en casa

Propósito. Adquirir conocimientos sobre el informe escolar y su estructura.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 5, 6 y 7.

Video: *Fuentes de información, ¿dónde buscar?*
Disponible en:
https://bit.ly/31KJvl6

Video: *Fuentes Bibliográficas.*
Disponible en:
https://bit.ly/3W4Jsa1

Anticipación

La columna de opinión

1. Actividad en pares

Leemos la columna de opinión del periódico español *El correo del Golfo*, 2012.

¿Cómo difundimos la lectura?

OPINIÓN

Por Antonio Marín

El lunes 23 de abril se conmemoró el Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor. Más allá de lo productivo o improductivo de esta efeméride, me permito hacer algunas reflexiones en torno a la difusión de la lectura, ante todo de textos literarios.

La lectura en sí misma no permite que una persona tenga mejores oportunidades en la vida. Hay ministros de Estado que visitaron su último texto literario a los 20, pues la mutación del paradigma cognitivo desde lo escrito a lo audiovisual ha hecho que, al menos para efecto del saber utilitario tan caro en estos tiempos, los libros estén casi a la altura del hacha de piedra.

Los libros no son esencialmente caros. Es cosa de indagar en las tiendas de libros usados, en las baratas de los *markets*, apelar al intercambio a los dispositivos electrónicos (quienes afirman que es inhumano leer de esa forma padecen de irrealidad). El neoanalfabetismo se relaciona más con la saturación informativa que con la ausencia de libros; requerimos mejores formadores.

Hay que difundir el entusiasmo por la literatura apelando a la sorpresa. Poetas que reiteran fórmulas archimanidas o creen que el sentido del espectáculo es para los payasos, escritores incapaces de bajar de sus alturas ignorantes, funcionarios enjaulados en una negligencia muchas veces autoimpuesta.

Como decía Montaigne, la lectura se relaciona demasiado con la felicidad. Poco sacamos con imponerla, y más allá de cualquier necesaria apelación a la disciplina o a la tolerancia a la hora de entrar en un texto, el concepto de lectura obligatoria es una contradicción.

Me permito contradecir el primer punto de esta columna. Las personas debieran leer más, sobre todos los líderes. Leer nos hace más tolerantes, diversos, ilustrados, menos consumistas y atados a la tiranía sensualista. La lectura nos sume en una dulce intimidad, pone un freno entre un pensamiento y la acción, refresca nuestras mentes y nos libra del abismo de las imposibilidades.

Analizamos el contenido de la columna de opinión, a partir de las preguntas.

a. ¿Por qué se llama columna de opinión y cuál es su función?
b. ¿El autor está a favor o en contra de la temática que presenta? Explicamos.
c. ¿Cuáles son los argumentos que presenta el autor? ¿Ha presentado algún argumento de ejemplo para ampliar el tema?

Socializamos las respuestas con la clase.

Producto

Construcción

2. Actividad en pares

Leemos las características de la columna de opinión.

Principales características de la columna de opinión	
Periodicidad	Espacio fijo y espacio preestablecido dentro del medio de publicación.
Libertad	En la selección del tema, del estilo y tratamiento del tema.
Título genérico	Debe presentar un tema de actualidad y representativo del ámbito.
Lenguaje	Uso de un lenguaje claro y sencillo.
Carácter personal y emotivo	Expresa su forma de sentir y pensar sobre el tema seleccionado.

Escribimos un párrafo, en el cuaderno, en el que expliquemos cómo se evidencian esas características en la columna de opinión: *¿Cómo difundimos la lectura?* Al finalizar lo **compartimos** con la clase.

3. Actividad en equipo

Leemos la información sobre la estructura de la columna de opinión.

Entrada al tema	En ella se presenta el tema a desarrollar de una manera que atrae a las y los lectores.
Desarrollo	Se constituye por la tesis, comentarios, valoraciones, argumentos y ejemplos que presenta la autora o el autor.
Conclusión	La autora o el autor reafirma su opinión sobre el tema que aborda en el texto para persuadir o convencer con su punto de vista a quienes leen.
Autora o autor	Generalmente, la columna es presentada por una persona que es reconocida en el entorno social y que conoce el tema que aborda. Al final, colabora con el periódico, pero no pertenece a él. Siempre escribe su nombre como autora o autor y da apertura a las opiniones y a los contraargumentos de otras personas.

¿Qué significa...?

Tesis. Es la idea que el autor defiende con argumentos.

Argumento. Razonamiento que se emplea para convencer a alguien.

Formulamos oralmente un comentario sobre las partes que conforman la columna de opinión y lo **compartimos** con la clase.

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente columna de opinión.

Mejor sola que con un feminicida

En menos de quince días nos hemos enterado de la escala de violencia feminicida en nuestro país. El caso más sonado en estos momentos es el de Karla Turcios. La Fiscalía General de la República (FGR) asegura que mientras dormía, Karla fue asesinada por Mario Huezo, su esposo, quien luego dejó el cadáver en Santa Rosa Guachipilín. Once días después, Katherine Cárcamo, de 27 años, fue asesinada también en su casa. Y las autoridades también sospechan que Bryan Arévalo, su esposo, prófugo, le propinó una fuerte golpiza hasta quitarle la vida.

Karla y Katherine murieron por asfixia mecánica. El 23 de abril también fue asesinada Mirian González, de 21 años. Regresaba de denunciar a su esposo por violencia intrafamiliar. Él, ante la sorpresa de su suegra, le asestó un corvazo.

Estos feminicidios son parte de los 145 registrados hasta el 24 de abril por las autoridades: 31 más con respecto a 2017. Sin embargo, este tema no puede ni debe reducirse solo a números porque da cuenta de algo más grave: la violencia intrafamiliar, esa que es perpetuada y heredada por generaciones de hombres y mujeres, y que lleva años invisibilizada.

Los tres feminicidios permiten ponerles nombre y apellido a las cifras que el Observatorio de violencia de Ormusa, con datos de la PNC y el Instituto de Medicina Legal (IML), recogen: Los feminicidios ocurren en su mayoría en el hogar o en la calle (recordemos el caso de Vilma Pérez, asesinada en el centro de Apopa por su esposo. La mató porque ella iba a denunciarlo por violencia intrafamiliar). En los casos de Karla, Katherine y Vilma, todo indica que fueron asesinadas en presencia de sus hijos o hijas. Y entonces surge la pregunta: ¿Qué tratamiento psicológico recibirán para superar este trauma y para el futuro no convertirse en víctimas o victimarios?

En 2017, el IML registró 468 feminicidios: el 45 % de las mujeres asesinadas tenía menos de 29 años. En estas cifras, se incluyen 16 casos de menores de 15 años, como recoge Ormusa. El lugar más seguro para cualquier persona se ha convertido en el más inseguro. Los principales agresores están en la familia o son conocidos, vecinos, empleadores, etc. [...]

Necesitamos reeducarnos para darnos cuenta de que los celos, el control, el maltrato psicológico, verbal y los insultos no son expresiones de amor. Esa construcción social de la mujer ideal que todo lo aguanta o de que el amor todo lo puede, todo lo aguanta, puede llevarle hasta la tumba. El feminicidio es el culmen de distintos tipos de violencia contra la mujer. [...]

Rompa con esa cultura de la violencia. Y para quienes pasan presionando a su hija, su hermana o su familiar para que tenga novio o marido, recuerde todos esos casos de feminicidio. Mejor reedúquese y reeduque o eduque a sus hijos, hermanos y familiares masculinos en la cultura del respeto para que no leamos más noticias como la de Karla, Katherine, Mirian, Vilma o Carla Ayala, la agente desaparecida el 29 de diciembre de 2017, o de tantas mujeres y menores de edad violadas. Deje de celebrar y reforzar el machismo. Como escribe William Carballo en su columna, ninguna mujer víctima de violencia se lo merecía.

Metzi Rosales

Producto

5. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Explicamos en un párrafo el título de la columna de opinión.

Los derechos de las mujeres muchas veces son violentados por las personas más cercanas a ellas. Según la información presentada por Metzi Rosales Martel, las víctimas tenían una relación sentimental con el victimario, por eso el título hace alusión a que es mejor estar sola que convivir con un hombre abusador, agresivo, que es la conducta de un posible feminicida. En unas líneas señala que el lugar más seguro se ha convertido en el más inseguro; muchas veces los esposos, padres, hermanos, tíos... son los que causan daños a las mujeres.

b. ¿Cuál es el tema que aborda la autora del texto periodístico y cuál es su opinión?

La violencia de género. La opinión de la autora es que como sociedad debemos reeducarnos y no normalizar la violencia contra la mujer, para que la historia de asesinatos no se repita.

c. Señalamos las conductas que generan violación hacia los derechos humanos.

Enojo y agresividad a causa de celos, conducta de afecto y cuido fingido para lograr un beneficio, gritos y expresiones machistas e hirientes, hasta acciones como quitar la vida a otro ser humano.

d. ¿Qué podemos hacer para que en la sociedad salvadoreña se erradiquen los feminicidios y se construya una sociedad que respete los derechos humanos?

Reeducarnos y ser conscientes de los derechos de mujeres y hombres, principalmente para comprenderlos y vivirlos. En la medida que seamos coherentes con la ley y nuestras acciones para el involucramiento de mujeres en las tareas escolares, evitar expresiones machistas y bromas sexistas en el hogar y la escuela, ayudaremos a construir una sociedad que respete los derechos humanos hasta que no se den hechos como los citados en la columna.

e. Identificamos las partes que conforman la columna de opinión y explicamos con ejemplos cada una.

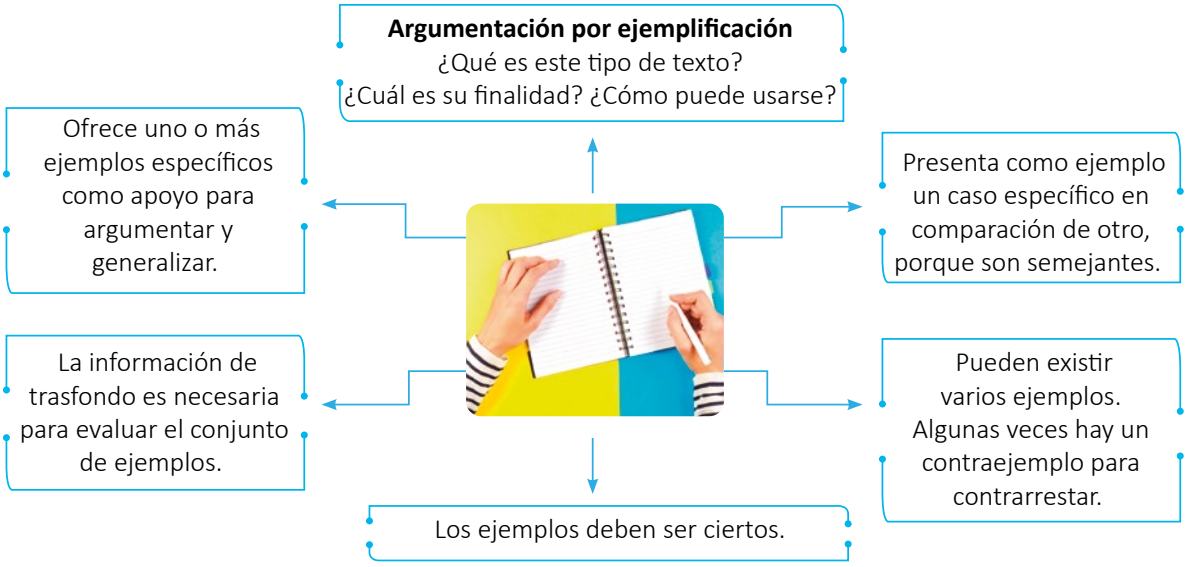
Entrada	Se identifica en el primero y segundo párrafos. La escala de violencia feminicida en nuestro país.
Desarrollo	Plantea datos reales como los del Observatorio de violencia de Ormusa, datos de la PNC y el Instituto de Medicina Legal (IML). La autora señala que en las redes sociales publican cuestionamientos hacia las víctimas. Las revictimizan. Ante esto, invita a leer la Ley Especial Integral para una Vida Libre de Violencia para las Mujeres (LEIV) para no emitir comentarios misóginos y sexistas.
Conclusión	En los dos últimos párrafos, refuerza la necesidad de cambiar de paradigmas y comportamientos que violentan los derechos humanos y erradicar la violencia feminicida. Además, invita a que las diferentes generaciones nos eduquemos y reeduquemos para que no suceda el tipo de violencia.
Autor o autora	Metzi Rosales.

Socializamos con la clase el análisis, explicando nuestros puntos de vista respecto al tema.

Producto: Texto por ejemplificación

6. Actividad con docente

Observamos el siguiente esquema y conversamos sobre la información.



Leemos un ejemplo de un argumento mediante ejemplificación.

El matrimonio infantil, en general, es fruto de una combinación de pobreza, desigualdad de género y falta de protección de los derechos de los niños y las niñas. Estos factores con frecuencia se agravan por un acceso limitado a una educación de calidad y a oportunidades de empleo, y se ven reforzados por las normas sociales y culturales fuertemente arraigadas. Las consecuencias del matrimonio infantil forzado son físicas, psicológicas y emocionales, además de sociales y económicas. Las niñas casadas en la infancia tienen pocas probabilidades de asistir a la escuela, con frecuencia se las trata como mujeres adultas y generalmente deben cargar con las funciones y responsabilidades de los adultos, sin que importe su edad.

Plan Internacional

Leemos el análisis sobre la tesis y los argumentos que posee el ejemplo.

- **Tesis:** El matrimonio infantil, en general, es fruto de una combinación de pobreza, desigualdad de género y falta de protección de los derechos de los niños y las niñas.

Argumentos que la justifican mediante ejemplos:

a. Las niñas casadas en la infancia tienen pocas probabilidades de asistir a la escuela.

b. Acceso limitado a la educación de calidad, pocas oportunidades de empleo y las normas sociales, entre otros.

Comentamos cómo se ordenan los argumentos mediante ejemplificación en un texto.

Producto

Evaluación

7. Actividad individual

Redacto un argumento por ejemplificación en el siguiente cuadro y **considero** los siguientes pasos:

- Escribo una lista de cinco temas y selecciono uno.
- Busco información del tema, consultando diferentes fuentes bibliográficas.
- Elaboro una lista de los argumentos mediante ejemplificación que pueda utilizar en mi texto.
- Selecciono los argumentos que mejor se adapten al propósito del texto que quiero redactar.
- Hago una lista, en el siguiente espacio, de algunas ideas que quiero tratar en mi texto.

Respuesta abierta

Retomo las ideas del espacio creativo y **escribo** mi texto argumentativo por ejemplificación en mi cuaderno.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterio	Logrado	En proceso
1.	El texto posee una temática.		
2.	Los argumentos de ejemplificación guardan relación con la tesis.		
3.	El texto tiene un propósito definido (mostrar un punto de vista sobre un tema).		
4.	El texto posee una buena escritura y no presenta errores ortográficos.		
5.	El texto utiliza un lenguaje adecuado al tema y al público al que está dirigido.		
6.	La información es presentada de forma jerárquica, de lo más sencillo a lo más complejo, o de lo complejo a lo sencillo.		

Socializo mi texto con argumentos mediante ejemplificación con la clase y lo **comparto** con mi docente.

Los adverbios terminados en *-mente*

8. Actividad con docente

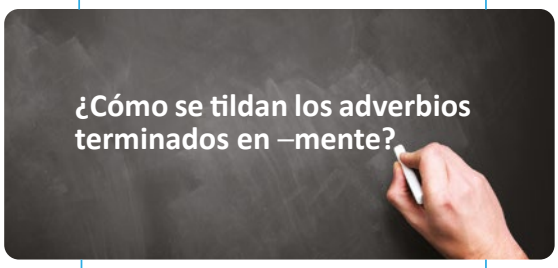
Leemos el siguiente organizador gráfico sobre las normas ortográficas del uso de la tilde en los adverbios terminados en *-mente.*

Norma ortográfica

Los adjetivos al unirse con la terminación *-mente* se convierten en adverbios de modo, es decir, indican cómo se realiza la acción de un verbo. El punto de vista expresa un tiempo determinado o el orden de las cosas. Ejemplo.

Adjetivo: *Fui sola porque quería dar un paseo tranquilo.*

Adverbio: *Estuve paseando tranquilamente por el bosque.*



Norma ortográfica:

Los adjetivos que tienen tilde, al unirse con la terminación *-mente,* mantienen su tilde. Ejemplos.

Rápida: *Rápidamente*.

Norma ortográfica:

Si el adjetivo no tiene tilde antes de unirse con *-mente,* la palabra compuesta no tiene que llevarla. Ejemplos.

Suave: *Suavemente*.

Escribo la terminación *-mente* en los siguientes adjetivos y escribo una oración con el adverbio que resulta.

Adjetivo + mente	Oración
Contraria	Respuesta abierta
Espléndida	
Veloz	
Débil	
Social	

Producto

Comparto la actividad con la clase.

9. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

¿Cómo corregir textos aplicando las normas ortográficas utilizando los adverbios terminados en *-mente*?

1. Cambiar el adverbio por otro verbo más preciso, o por un adjetivo u otra frase que contenga la misma idea. Ejemplos:
   María alcanzó rápidamente la meta. / María alcanzó la meta con mucha agilidad.
   Todos sonrieron amablemente. / Todos sonrieron muy amables. / Todos sonrieron en forma cordial.

2. Evitar muchos adverbios en una misma oración o en un mismo párrafo. Ejemplo:
   a. *Las personas que regularmente duermen más de 8 horas, seguramente tendrán repercusiones en la salud, obviamente, no es recomendable dormir mucho.*
   b. *Las personas que duermen más de 8 horas, con seguridad tendrán repercusiones en la salud, por lo tanto, es obvio que no es recomendable dormir mucho.*

3. Sustituir el adverbio por una preposición (el adverbio en *-mente* por una preposición + el sustantivo).
   Ejemplos: *Ágilmente = con agilidad Enérgicamente = con energía Fácilmente = con facilidad*

4. Si en una enumeración hay dos o más adverbios terminados en *-mente*, solo el último lleva la terminación.
   Ejemplo: Hicieron la tarea *rápidamente* y *eficazmente*. / Hicieron la tarea rápida y eficazmente.

Corregimos los adverbios que están en las siguientes oraciones. **Escribo** las correcciones en el cuaderno.

- Se subió al árbol *fácilmente.*
- Ayer que fui al mercado, hablé *brevemente* con las hermanas de Eduardo.
- Su padre le habló *enérgicamente*.
- *Desgraciadamente* no pude comprar el aceite para cocinar.
- Me gusta viajar *cómodamente* en microbús.
- En cuestión de segundos, don Juan habló *rápidamente*.
- *Difícilmente* aprenderé a hablar tres idiomas.
- *Actualmente*, la situación política y económica del país es alarmante.

En la web...

Amplía información sobre los adverbios visitando el siguiente enlace: https://pronombres.info/

Corregimos los adverbios que se encuentran en los siguientes párrafos y los comentamos con la clase.

a. Juan trepó por la pared *ágilmente* y alcanzó la salida *fácilmente*. Cuando consiguió escapar de la prisión, corrió *rápidamente* para que los guardias no lo atraparan. No iba a volver a ese sitio de mala muerte.

b. Cuando llegaron a la escuela, *rápidamente* tomaron agua, porque habían caminado *aceleradamente* cuando vieron a un perro detrás de ellos. *Seguramente*, el perro era de don José, el dueño de la única tienda del pueblo.

Consolidación

Libros de referencia y consulta

10. Actividad en pares

Observamos las imágenes y **leemos** la información.

- ¿Hay bibliotecas públicas accesibles para investigar?
- ¿A qué tipos de libros tengo acceso?
- ¿Hay acceso a dispositivos electrónicos para buscar información?

En efecto, en algunos municipios hay una biblioteca para recabar información. También existe la Biblioteca Nacional, donde no solo tienen gran cantidad de libros, sino también hay acceso al uso de dispositivos e Internet por horas, dentro de las instalaciones.

Conversamos a partir de las tres preguntas que aparecen en el recuadro central y **hacemos** una puesta en común con toda la clase.

11. Actividad individual

Leo y **reflexiono** sobre las siguientes preguntas que se deben tomar en consideración al momento de hacer una investigación sobre un tema en particular.

Preguntas	Respuestas
¿Qué quiero saber del área de estudio o del campo de investigación?	Respuesta abierta
¿Por qué quiero investigar más sobre el área?	Respuesta abierta
¿Qué conozco de esta área?	Respuesta abierta
¿Cuáles serían las fuentes bibliográficas para llevar a cabo la investigación?	Respuesta abierta
¿Cómo selecciono las fuentes de información para fundamentar los argumentos de una investigación?	Respuesta abierta

Producto

Comparto la información con la clase y **conversamos** sobre la importancia de esas preguntas al momento de hacer una investigación.

12. Actividad docente

Leemos la lista de las fuentes confiables para encontrar información.

Fuente	Dirección web o nombre del documento
Periódicos	*The Washington Post, La Vanguardia* y *Diario El País.*
Libros	Son fuentes confiables siempre y cuando incluyan la editorial que los ha publicado.
Sitios web	Google Académico suele ser una fuente que incluye diferentes libros en los que aparece información de temas variados.
Bibliotecas virtuales	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
Bibliotecas escolares	En muchos centros escolares del país hay bibliotecas que tienen libros que pueden servir para hacer una investigación.
Bibliotecas públicas y de las casas de la cultura	Las bibliotecas públicas suelen tener información especializada.

Mencionamos otros sitios donde podemos extraer información confiable para una investigación.

13. Actividad en pares

Resolvemos la siguiente actividad investigando en fuentes confiables.

Informe de investigación

Definición: Respuesta abierta

Características:
Respuesta abierta

Estructura:
Respuesta abierta

Compartimos con la clase la información recopilada y **comentamos** las fuentes que utilizamos y por qué consideramos que son confiables.

Fuentes bibliográficas

14. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre las fuentes bibliográficas en los argumentos.

La información que se recaba y las fuentes de información que se consultan deben ser un compromiso de quien las use, quien debe darle el crédito al autor, autores o a la institución que ha escrito el documento, puesto que si no se hace se cae en el riesgo de emplear la información sin dar el preciso reconocimiento al trabajo de generar nuevos aportes al conocimiento. Las fuentes bibliográficas dan autenticidad y objetividad a los argumentos expuestos en una investigación o escrito, ya que representan el esfuerzo realizado por personas serias que comparten sus saberes.

No obstante, se debe considerar que un argumento sin fuente bibliográfica es un grave delito y es penado por la ley, ya que se violenta el derecho de autor o autora. En la actualidad, con el uso de la información fácil y accesible que ofrece el Internet es fácil apropiarse de información sin darle crédito a sus autores, y esto se conoce como *plagio*.

El plagio es el acto de usar el trabajo, ideas o incluso palabras de otra persona, autor/a o instituciones como si fueran propias, sin acreditar de dónde proviene la información. Lo correcto es reconocer a los autores y fuentes de dónde proviene la información para los trabajos o procesos de investigación que se realicen; para ello se utilizan las referencias bibliográficas.

Una de las reglas que se pueden utilizar para estructurar estas referencias es el formato APA, institución que rige las normas de cómo escribir documentos académicos y formales.

Respondemos las preguntas.

a. ¿Cuáles son los requisitos para que una investigación sea objetiva y veraz?

Respuesta abierta

b. ¿Por qué es importante respetar el derecho de autor?

Respuesta abierta

c. ¿Cuál es la información que necesita una persona para buscar fuentes bibliográficas?

Respuesta abierta

Producto

Socializamos las respuestas con la clase.

15. Actividad individual

Leo y **analizo** la información.

Al momento de recopilar información es necesario tomar en consideración algunos criterios para la selección de las fuentes, para no caer en plagio o en la difusión de información falsa.

Criterios para la selección de fuentes de información:

1. Información pertinente o en estrecha relación con el tema a tratar.
2. Tipo de contenido o de información que buscamos: biográfico, bibliográfico, estadístico, entre otros.
3. Propósito del material o documento: informar, criticar o divulgar conocimientos.
4. Calidad: especialistas en el tema y fuentes de consulta confiables.

Recopilo información de diferentes fuentes y la **organizo** en la siguiente tabla.

Autoras y autores	Título y año	Documento: libro, revista, periódico, sitios web	Síntesis del contenido

Comparto la información recopilada con la clase.

Actividad en casa

- Investigo en qué consiste un informe escolar y cuál es su estructura.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

3.14 Planifica la escritura de un informe escolar, definiendo el propósito y la audiencia del texto.

3.15 **Redacta informes, respetando la estructura (introducción desarrollo y conclusiones) y parafrasea e introduce citas al texto.**

3.16 Revisa y corrige sus propios informes escolares en los que aplica los mecanismos de cohesión estudiados en clases.

Investiga información para elaborar reportajes periodísticos.

3.18 **Redacta reportajes periodísticos, atendiendo a sus características y estructura.**

3.19 Escribe textos informativos utilizando correctamente sinónimos, a fin de evitar la repetición de palabras.

Contenidos

- La noticia: sensacionalismo y fuentes de la noticia.
- La ficha electrónica: función y estructura.
- Las ideas principales en los párrafos de un texto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** y **redacte** informes de carácter escolar, con la estructura del tipo textual, **incorporando** citas al texto.

Sugerencias:

- Motive a leer un informe escolar de una investigación anterior con el fin de conocer la estructura de este.
- Invite a trabajar en tríos para elaborar diferentes citas bibliográficas de fuentes que encuentren en la biblioteca.
- Planifique un informe escolar de un tema de investigación definiendo el propósito y la audiencia del texto.

Contenido — **Página** 94-95

- Escritura de informes

Recurso para la clase

Video: *El informe escrito: partes y recomendaciones para su elaboración.*
Disponible en:
https://bit.ly/3GH7DWA

Recurso para el docente

Tipos de informe escolar

- Informe escolar académico:
  Cuando un estudiante informa o da a conocer al docente el resultado de una investigación o estudio (grupal o individual) donde se describen los pasos seguidos y las conclusiones a las cuales se llegó.

- Informe escolar institucional:
  Elaborado por el personal docente o administrativo de una escuela o centro educativo y dirigido a las instancias educativas superiores o a los familiares de los estudiantes, para informar el resultado del aprendizaje, el desempeño y actividades del estudiante.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** información para la elaboración de reportajes periodísticos.

Sugerencias:

- Motive a leer reportajes en los periódicos nacionales, ya sea digitales o impresos, con el fin de conocer su estructura, el tipo de redacción, el empleo de recursos tales como: imágenes, testimonios, etc.
- Induzca la investigación de la información a tratar en la redacción del reportaje en Internet o visitando la biblioteca para consultar libros o revistas.

Contenido **Páginas** 96-99

- Escritura de reportajes
- Marcadores o conectores discursivos

Recursos para la clase

1. Video: *El reportaje periodístico.* Disponible en: https://bit.ly/3b0wRD5
2. Video: *El proceso de elaboración de un reportaje* Disponible en: https://bit.ly/3xOQxma

Recursos para el docente

Textualización

Video: *Aprende acerca de los reportaje periodísticos cortos*. Disponible en: https://bit.ly/3iEgTmi

Motivar al estudiantado a que seleccione un tipo de reportaje para redactar uno por grupo, considerando las características y partes respectivas.

Consolidación

Propósito. Escribir textos informativos utilizando correctamente sinónimos, a fin de evitar la repetición de palabras.

Sugerencias:

- Induzca a describir el procedimiento para realizar un reportaje turístico donde debe emplear al menos siete sinónimos para evitar la repetición de palabras.

Contenido **Páginas** 100-101

- La sinonimia

Practico lo aprendido

- Oriente a sus estudiantes a resolver las actividades agilizando sus conocimientos de manera individual.
- Verifique que resuelvan las actividades y que las respuestas evidencien ampliación o refuerzo de los aprendizajes.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 4 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados.

Actividades 2, 3, 4 y 5.

Video: *Servicio de consultas bibliográficas.* Disponible en: https://bit.ly/3iApZQT

Anticipación

Escritura de informes

1. Actividad en pares

Leemos y **conocemos** los pasos para redactar un informe, a partir de la información y selección del tema.

¿Qué es?

Es un texto escrito que expone los datos obtenidos en una investigación de campo sobre un tema determinado. Incluye una descripción del proceso, conclusiones, recomendaciones y sugerencias. Se emplea un lenguaje objetivo y se escribe en tercera persona. Es un texto expositivo y argumentativo.

Planificación (Antes de escribir)

1. Leer y analizar toda la información recopilada.
2. Verificar que la información recopilada cumpla con la calidad requerida.
3. Identificar cuáles fuentes de información son las más útiles para el tema a desarrollar.

Pensar en cómo utilizar la información dentro del texto.

1. Clasificar la información de acuerdo a los temas o subtemas que se van a trabajar.
2. Marcar o señalar las partes que pueden servir para ser citas textuales o parafraseadas.

Textualización (Durante la escritura)

1. Escribir un borrador o una primera versión del texto en el cuaderno.
2. Aportar ideas para el cuerpo del texto.

¿Qué ideas se quieren desarrollar? Hacer una lista de las ideas que se retomarán en el informe.

Textualización (Durante la escritura)

1. Revisar que en las citas la redacción sea la adecuada (ortografía, acentuación y signos de puntuación).
2. Verificar que el texto esté estructurado en párrafos, en los que se desarrollen los subtemas que le dan sentido.
3. Revisar si el texto aborda el tema propuesto y si mantiene el sentido.

Conversamos sobre la importancia de seguir cada paso para hacer una investigación.

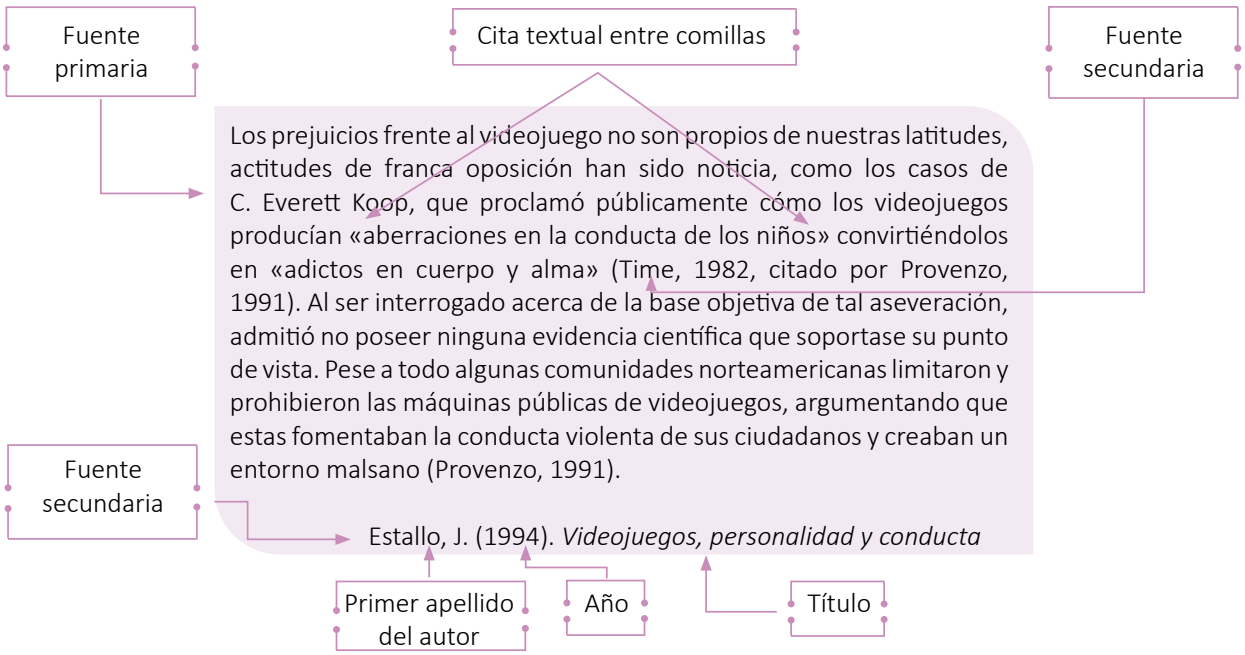
Seleccionamos un tema para hacer una investigación y **revisamos** diferentes fuentes de información.

Tema: Respuesta abierta

Comentamos con la clase por qué hemos seleccionado ese tema y qué información tenemos de este.

2. Actividad en pares

Leemos y **analizamos** la forma de citar información dentro de un texto.



Redactamos un informe con el tema seleccionado, la información recolectada y los pasos para parafrasear y citar. **Trabajamos** el borrador en este espacio (síntesis de toda la información) y lo **copiamos** en hojas de papel bond a partir de la siguiente estructura.

Introducción

Respuesta abierta

Desarrollo

Respuesta abierta

Conclusión

Respuesta abierta

Comentamos con la clase cómo organizamos la información del informe.

Construcción

Escritura de reportajes

3. Actividad con docente

Conversamos sobre la información del reportaje periodístico.

Es un género periodístico que narra un suceso o hecho, con la finalidad de informar sobre él de forma más profunda. Es representado por textos y, muchas veces, va acompañado de declaraciones, testimonios, fotografías, imágenes, vídeos, etc.

Estas son las preguntas que el reportero o reportera responde en un reportaje:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Qué impacto tuvo y qué se hizo al respecto?

Analizamos los pasos que se deben tomar en cuenta para escribir un reportaje y luego **desarrollamos** las siguientes actividades.

Paso 1
Seleccionar el tema

Paso 2
Investigar

Paso 3
Estructurar el contenido

Paso 4
Escribir el reportaje

¿Sabías que...?

Los sinónimos de la palabra «reportaje» son: *crónica, información, documental* y *reseña.*

Contestamos las siguientes preguntas orientadoras para escribir el reportaje.

¿Qué tipo de reportaje escribir?		
Científico	De interés humano	Interpretativo
Explicativo	Investigativo	Descriptivo

¿Qué temas he seleccionado para trabajar en el reportaje? (Escribo al menos tres).

Socializamos la actividad con la clase.

4. Actividad con docente

Investigamos acerca de la temática del reportaje que vamos a escribir y **comprobamos** por medio de la siguiente tabla que la información es válida.

Fuentes impresas	Fuentes digitales
Fuentes impresas para hacer el reportaje.	Fuentes digitales para hacer el reportaje (escribimos sitios Web).
Verificamos los criterios de validez que cumplen las fuentes impresas.	Verificamos los criterios de validez que cumplen las fuentes digitales.
• Tiene autora o autor. • Se puede encontrar información sobre quién es la autora o autor. • La información que proporciona se basa en evidencias y no es una mera suposición de su autora o autor. • La fuente tiene una fecha de creación.	• Tiene autora o autor. • Se encuentra información sobre quién es la autora o el autor. • La página es de una organización: tiene el logotipo oficial. • La información que proporciona se basa en evidencias y no es una mera suposición de su autora o autor. • La fuente tiene una fecha de creación.

Comentamos cuáles son las fuentes de las que más hemos recopilado información.

5. Actividad en equipo

Escribimos el borrador del reportaje en el cuaderno y **consideramos** la siguiente estructura del mismo.

Partes	
Tema	El contenido que se investigará.
Estructura	**Inicio.** Debe atraer la atención del lector o lectora. Puede contener un resumen de los hechos, una descripción, un testimonio, una cita textual, entre otros.
	Desarrollo. Es el cuerpo del reportaje, el cual incluye toda su información: los hechos a analizar e interpretar, encuestas, entrevistas, testimonios, entre otros.
	Conclusión. Es un resumen de los hechos expuestos, reflexión e invitación a la acción.

Revisamos el borrador del reportaje, tomando en cuenta las siguientes preguntas.

a. ¿El reportaje es claro y conciso?
b. ¿Tiene errores ortográficos y de puntuación?

Corregimos el reportaje, lo **reescribimos** y lo **compartimos** con nuestra o nuestro docente.

Marcadores o conectores discursivos

6. Actividad con docente

Observamos y **analizamos** la siguiente imagen.

¿Sabías que...?

La palabra «conector» deriva de dos raíces latinas: el prefijo *con-* (junto, completamente), *nectare* (anudar, enlazar), más el sufijo *-tor* (agente, el que hace la acción). Y significa «el que une».

Respondemos de forma oral la interrogante, ¿cuál es la intención comunicativa?

7. Actividad en pares

Leemos la siguiente información sobre los conectores.

Conector de adición

Es inteligente, además, muy profesional.

Conectores de adición

- Suma: *además, asimismo, así también, así como, igualmente, por añadidura* y *luego.*
- Intensidad: *encima, más aún, es más, aún más, de hecho* y *todavía más.*
- Grado máximo: *para colmo, incluso, hasta* e *inclusive.*

- Son palabras o grupos de ellas que explicitan las relaciones lógicas entre oraciones o frases. Unen ideas dentro de un texto.
- Se suele cambiar la entonación y separar por una coma del resto de la oración al pronunciarlos oralmente.
- Los conectores se escriben en diferentes partes de la oración:
  Por ejemplo, pueden estar al comienzo. / Pueden estar al final, por ejemplo. / Pueden estar, por ejemplo, al medio.
- Los conectores de adición tienen la función de añadir información dicha previamente, según la relación de grado de intensidad, o, simplemente, de suma. Añaden una idea o permiten que se siga hablando de ella.

Universidad de Los Andes

Socializamos la información sobre los conectores de adición.

8. Actividad individual

Reconozco la relación de ideas en un reportaje con el uso de los conectores de adición.

Ser joven y pobre, anzuelo para la trata

Gloria Marisela Morán
Domingo, 19 julio 2015

Suma

Intensidad

Según la Fiscalía Genaral de la República (FGR) las víctimas provienen de estratos bajos y fácilmente «engañables» y con muchas necesidades económicas. La pobreza parece ser uno de los factores atrayentes para las redes de **trata** de personas, esta condición hace más vulnerable a una víctima, sobre todo si es mujer joven; además de vivir en zonas rurales.

«Se trata de niñas y adolescentes, porque se requiere que las niñas tengan algún grado de desarrollo físico para ser tratadas, además provienen de estratos bajos y, aún más, fácilmente engañables y con muchas necesidades económicas». [...]

El delito de la trata de personas es conocido como el más lucrativo después del tráfico de drogas, «su mercancía» son las personas, sobre todo mujeres. Según Fátima Ortiz, secretaria del Consejo Nacional contra la Trata de Personas, son las adolescentes entre 12 y 17 años las más vulnerables.

Contrapunto

Comento con la clase la función que cumplen los conectores dentro del texto.

9. Actividad en pares

Verificamos la relación de los conectores de adición dentro del reportaje siguiendo estos pasos:

- Encuentro y subrayo el conector de adición.
- Escribo el grado de relación y explico por qué.

¿Qué significa...?

Trata. Tráfico o comercio de seres humanos.

La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual

[...] Además, la actual sociedad industrializada, urbana y consumista —con todo lo que ello comporta: ideología del bienestar, carrera del lucro, primacía del tener sobre el ser, crisis de la familia, soledad, anonimato— es la que segrega la violencia. [...]

[...] La vida actual origina violencia y agresividad, más aún cuando en un espacio invariable aumenta mucho la población, pues esto genera aglomeraciones y desorden en las grandes urbes, con el cortejo de desagradables complicaciones que llevan consigo: prisa, falta de tiempo, tensión, vida compleja, falta de comunicación afectiva, etc.

René Jiménez Ornelas

Socializo con la clase la actividad sobre los conectores de adición.

Consolidación

La sinonimia

10. Actividad en pares

Leemos las siguientes oraciones.

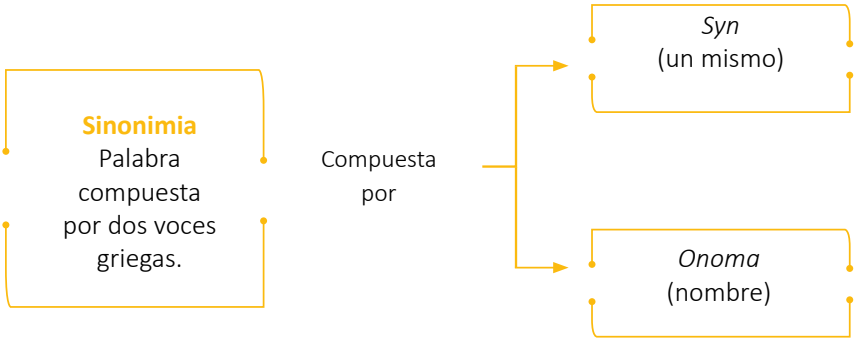
La casa de la familia Hernández es grande.
La vivienda de la familia Hernández es grande.
El hogar de la familia Hernández es grande.

Conversamos sobre la información a partir de las preguntas.

a. ¿Hay semejanza o diferencia de significado entre las palabras subrayadas? ¿Por qué?
b. ¿Existe alguna diferencia en sus significados?

11. Actividad individual

Observo y **leo** toda la información sobre la sinonimia.



Compartimos la información con la clase.

12. Actividad con docente

Leemos la información sobre algunos tipos de sinonimia.

Conceptual o total	Sucede cuando las características conceptuales de los significados de dos términos son similares, por ejemplo: *alubia, judía y habichuela, e iniciar* y *comenzar.*
Conceptual o total	Sucede cuando las características conceptuales de los significados de dos términos son similares, por ejemplo: *alubia, judía y habichuela, e iniciar* y *comenzar.*
Referencial	Cuando los términos se remiten al mismo referente, pero cambia el significado: *José entró en el despacho de la tienda. El señor López miró al joven con determinación: aquel joven le resultaba conocido.*
Connotativa	Sucede cuando las connotaciones pueden aludir al mismo significado o términos que objetivamente nada tienen que ver entre sí. Ejemplo: *Pedro es un animal / un salvaje / un monstruo.*

Revisamos nuestro reportaje y **utilizamos** la sinonimia cuando sea necesario. **Hacemos** las correcciones necesarias y le **presentamos** nuestro reportaje a nuestra o nuestro docente.

Autoevaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco los componentes pragmáticos de la comunicación.		
2.	Identifico los elementos y características que conforman la novela.		
3.	Interpreto novelas históricas, a partir de sus características y su estructura.		
4.	Caracterizo las columnas de opinión a partir de sus características y su estructura.		
5.	Escribo argumentos por ejemplificación para defender una idea o tesis.		
6.	Corrijo textos propios y ajenos a partir de las normas ortográficas vigentes.		
7.	Utilizo diferentes fuentes de información al momento de hacer una investigación.		

Practico lo aprendido

Actividad individual
Realizo la siguiente actividad.

Antes de la lectura

a. Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el texto titulado: «El viejo sabor de las viejas novelas».

Leo el texto.

El viejo sabor de las viejas novelas

Javier Cercas
22 MAR 2020- 00:00 CET

Uno se familiariza tanto con los personajes que acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos.

Se ha dicho tantas veces que ya es casi un cliché: vivimos o acabamos de vivir la época dorada de las series de televisión; el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión; si John Ford viviera, no filmaría películas, sino series de televisión, etcétera. Nunca comulgué con esa idea, y no por el gusto de llevar la contraria, o no solo: sobre todo porque, aunque yo nací —perdonadme— con la televisión y estoy seguro de que se pueden hacer cosas maravillosas con ella, lo que siempre me gustó de verdad fue el cine. [...]

Durante la lectura

Contesto lo siguiente:

b. ¿Qué quiere decir el autor con la frase: «el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión»?

Continúa la lectura

Lo cierto es que yo también he terminado sucumbiendo al vicio universal de las series. Todo empezó cuando advertí que las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas, igual que las novelas proporcionan placeres que no pueden proporcionar los cuentos. La comparación no es azarosa. De hecho, cabría argumentar que las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas (sobre todo, a las novelas clásicas: las del siglo XIX). Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe— y ganarle al lector por KO —esto lo dijo Julio Cortázar—; algo parecido les ocurre a las películas. En cambio, las novelas, igual que las series, se toman su tiempo con el lector, lo trabajan sin prisa, diversifican sus efectos y prefieren ganar a los puntos. El resultado es que en las grandes novelas clásicas, uno se familiariza tanto con los personajes que acaba teniendo una relación personal con ellos, acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos, acaba conociéndolos mejor que a muchas personas de carne y hueso. [...]

Durante la lectura

c. ¿Qué significa la frase: «las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas»?

d. ¿A qué se refiere el autor con «Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe»?

Continúa la lectura

Eso es lo que nos devuelven, si no me engaño, las series de televisión: el viejo sabor de las viejas novelas, de aquellas novelas en las que la cantidad era un ingrediente de la calidad. Y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las novelas a las series y los cuentos a las películas: porque debe de ser muy difícil comprimir con lealtad, en una serie, las oceánicas magnitudes episódicas de las grandes novelas del XIX —*Guerra y paz*, digamos, o *Los miserables*—, pero mucho más difícil debe de ser hacerlo en la brevedad de una película. Sea como sea, las similitudes entre series y novelas no terminan ahí, o al menos entre las series actuales y las novelas del XIX. Estas, por ejemplo, solían publicarse por entregas, igual que las series se emiten por capítulos, y sus autores estaban tan pendientes de las reacciones del público como un actor en un escenario, de manera que a menudo modificaban la trama de sus historias para acomodarse a su gusto, igual que hacen los directores de las series actuales. Porque ese es otro rasgo que las series de televisión comparten a veces con la novela del XIX: una saludable falta de pretensiones. Se olvida a menudo que, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, la novela seguía sin ser un género serio, intelectualmente respetable, canónico, así que los novelistas operaban casi siempre con una frescura, un desparpajo y una libertad de las que los autores actuales de series todavía pueden beneficiarse.

EL PAÍS

Después de la lectura

Contesto lo siguiente y **leo** nuevamente el texto si es necesario:

e. ¿Qué comparaciones hace el autor en todo el texto?

f. Menciono algunos cuentos o novelas que hayan sido adaptados a películas o series de televisión.

g. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

h. Explico qué tipo de texto es y cuáles son sus características.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 4 El guion teatral

Competencias de la unidad

1. Participar de situaciones comunicativas elaborando discursos con el propósito de incidir en las ideas de los demás y, mostrando seguridad y asumiendo actitudes de respeto hacia opiniones diversas.
2. Leer y comprender obras dramáticas, explicando las características de sus personajes y del guion teatral, con la finalidad de deleitarse en la dramatización de situaciones cotidianas y otras situaciones, mostrando creatividad y responsabilidad en su trabajo.
3. Escribir y corregir textos, identificando su macroestructura y la concordancia gramatical entre sujeto y predicado y verificando la correcta elaboración de citas, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga la dinámica de encadenamiento, donde se escriben preguntas en papeles de colores y se pegan en el pizarrón, luego, voluntariamente, una persona pasa al frente, escoge una pregunta, menciona quién quiere que la responda y después la lee en voz alta. La persona que responde la pregunta deberá pasar después al frente y repetir el proceso:

- ¿Qué es un guion de teatro?
- ¿Cuál es la finalidad del guion de teatro?
- ¿Han leído guiones de teatro? ¿Cuál es su estructura?
- ¿Cuáles obras de teatro han visto?

Evalúe las respuestas obtenidas para detectar vacíos, errores o dudas y así tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Motive la participación en situaciones comunicativas que le permitan al estudiantado desarrollar la competencia oral.
- Retroalimente los conocimientos sobre las características de la comunicación persuasiva para lograr objetivos definidos.
- Motive al estudiantado a ver videos de YouTube de obras de teatro con el fin de conversar sobre la actuación de los personajes y las características particulares sobre el escenario.
- Organice al alumnado en equipos para escribir un guion teatral, basado en un tema de sus experiencias como estudiantes dentro del centro educativo o comunidad.

Gestión de aula

- Favorezca un clima de cordialidad y entusiasmo para compartir con el estudiantado.
- Organice grupos de opinión sobre temas a tratar en el guion como producto final de la unidad: un guion de teatro.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura y el dominio del código.

Entrada de unidad y practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en pleno.

1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- Solicite que lean a una sola voz el texto del recuadro *Antes de empezar.*
- Anime a que comenten las diferentes situaciones comunicativas en las que interactúan a diario. Ejemplo: conversación con una compañera sobre una película o una obra de teatro nueva.
- Motive al estudiantado a mencionar los elementos que intervienen en una situación comunicativa, tales como: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

a. Elaborar discursos de comunicación persuasiva.
b. Reconocer las características de un personaje de teatro.
c. Identificar la estructura y características del guion de teatro.
d. Dramatizar situaciones comunicativas a través del diálogo, monólogo y aparte.
e. Escribir una reseña crítica sobre una obra literaria.
f. Identificar el uso correcto de la concordancia respecto al núcleo del predicado en oraciones simples cuando revisa textos producidos en clase.

3 Producto de la unidad: Una reseña crítica

La escritura de una reseña crítica tiene como finalidad valorar los aspectos formales y de contenido de un guion teatral o de una obra de teatro, así como las características que la conforman. Por lo cual, es necesario leer la obra o presenciar su puesta en escena ya sea de forma virtual o presencial.
El proceso de escritura de la reseña crítica será guiado por las etapas siguientes: planificación, textualización, revisión-evaluación y publicación.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que la reseña crítica sea evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.
- Posee información sobre el autor y el contexto de la obra.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, verifique que se resuelva esta sección y enfóquese en la revisión de las respuestas y en su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 4

El guion teatral

1 Antes de empezar

- Situación comunicativa. Son todos los elementos que intervienen en un acto de comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código. Es decir, una circunstancia donde haya una interacción. En el teatro la situación comunicativa se da cuando los personajes dialogan en una escena.

2 Aprenderás a...

a. Elaborar discursos de comunicación persuasiva.
b. Reconocer las características de un personaje de teatro.
c. Identificar la estructura y características del guion de teatro.
d. Dramatizar situaciones comunicativas a través del diálogo, monólogo y aparte.
e. Escribir una reseña crítica sobre una obra literaria.
f. Identificar el uso correcto de la concordancia entre el núcleo del predicado de oraciones simples cuando revisas textos producidos en clases.

3 Producto de la unidad: Una reseña crítica

La reseña que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.
- Posee información sobre el autor y el contexto de la obra.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.1 Elabora discursos con el propósito de incidir en las ideas de los demás, de acuerdo al contexto social.
4.2 Reconoce y emplea estrategias de persuasión en un discurso oral.
4.3 Explica las características de un personaje de teatro: verbales, gestuales e icónicas.
4.4 Valora la actitud de los personajes a partir de sus características según elementos gestuales y verbales.

Contenidos

- El discurso: la persuasión y el proceso de comunicación persuasiva.
- Características de un personaje de teatro: verbales, gestuales e icónicas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la importancia de la persuasión para **incidir** en las ideas de los demás, según el contexto social en el que se encuentre.

Sugerencias:

- Dirija las preguntas del libro de texto (actividad 1) a todo el estudiantado.
- Promueva una discusión sobre las respuestas a las preguntas de la actividad, retomando algunos elementos clave que son de utilidad al momento de tratar de persuadir a las personas: gestos, tono de voz y seguridad al momento de hablar.

Contenido **Página** 106

- El discurso: la persuasión

Recurso para la clase

Video: *El arte de persuadir*
Disponible en:
https://bit.ly/3XpVGvt

Recursos para el docente

¿Cómo mejorar tu capacidad de persuasión?

Los mensajes más persuasivos son aquellos que consiguen conectar con la experiencia emocional de la persona a quien se trata de persuadir. Un mensaje persuasivo que se ajusta a la emoción del receptor es juzgado como más convincente.
Es importante saber qué llama la atención para persuadir, ya sea en una conversación, presentación en público, en una campaña publicitaria o en un proceso de venta. Y lo que llama la atención es:

a. Hablar de cuestiones personales. Especialmente de experiencias que tengan elementos dramáticos.
b. Hacer autocrítica. De esta manera aumenta la credibilidad del mensaje.
c. Dirigirse a una persona por su nombre. Atrae la atención de esa persona.
d. Lo particular. Lo concreto llama más la atención que lo general. La mayoría de las personas comprenden mejor los ejemplos que las abstracciones. Los ejemplos y las anécdotas son las formas más eficaces para transmitir ideas. Las historias funcionan mejor que los razonamientos.
e. Lo que se sale de lo común. Lo excéntrico, lo raro, lo curioso, lo original, lo sorprendente. [...]

Luis Vázquez Suárez (2019)

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos que conforman el proceso persuasivo, así como **identificar** las características de los personajes de teatro.

Sugerencias:

- Promueva que el estudiantado mencione qué es la persuasión con sus propias palabras.
- Solicite al estudiantado que explique el esquema del proceso persuasivo a partir de situaciones en las que ha hecho uso de la persuasión.
- Motive la lectura de las características de los personajes de teatro y la creación de un esquema que resuma dichas características.

Contenidos Páginas 107-108

- Comunicación persuasiva

Recursos para la clase

Documento: *El discurso persuasivo tradicional y virtual: propuesta de análisis*
Disponible en:
https://bit.ly/3WoxWGG

Recurso para el docente

Documento: *Lenguaje dramático I.* Disponible en: https://bit.ly/3CWusEE

Consolidación

Propósito. Valorar el contenido y mensaje del texto a partir de las características verbales, gestuales e icónicas de los personajes.

Sugerencias:

- Promueva el análisis del texto a partir de los tipos de lenguaje utilizados por los personajes en el fragmento.
- Verifique que el estudiantado alcance los aprendizajes programados para esta semana.

Contenido Página 109

- El personaje: características

Recurso para la clase

Video: *El cuerpo del actor y la actriz.* Disponible en:
https://cutt.ly/PhTQpaJ

Actividad en casa

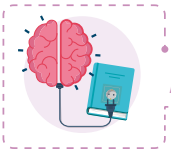
Propósito. Incluir a la familia en el proceso de aprendizaje del estudiantado compartiendo el nuevo conocimiento, así como ayudándolo a investigar sobre el guion teatral.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 4. Invite a visitar los siguientes enlaces:

Video: *Los 7 principios de persuasión de Robert Cialdini*
Disponible en:
https://bit.ly/3WjWvEP

Video: *El arte de la voz*
Disponible en:
https://bit.ly/3IVTJ5s



Anticipación

El discurso: La persuasión

1. Actividad con docente

Respondemos las siguientes preguntas.

a. En el momento de comunicarnos, ¿los gestos y el tono que utilizamos influyen para que la otra persona nos preste atención? Explicamos.

Respuesta abierta

b. ¿Qué estrategias podemos utilizar para hacer que una persona cambie de opinión respecto a un tema?

Respuesta abierta

c. Si tuviéramos que convencer a nuestras compañeras y a nuestros compañeros de ver una película o leer un libro, ¿cómo lo haríamos?, ¿qué les diríamos?

Respuesta abierta

d. ¿Cuál es la importancia de la persuasión en la vida cotidiana? Explicamos.

Respuesta abierta

e. Escribimos ejemplos de personas que se caracterizan por utilizar la persuasión en sus discursos y explicamos la finalidad con la que la usan.

Respuesta abierta

¿Sabías que...?

La comunicación persuasiva es un proceso en el cual se transmiten información, ideas, actitudes o emociones, por medio del lenguaje oral y escrito, con la intención de persuadir.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

La comunicación persuasiva

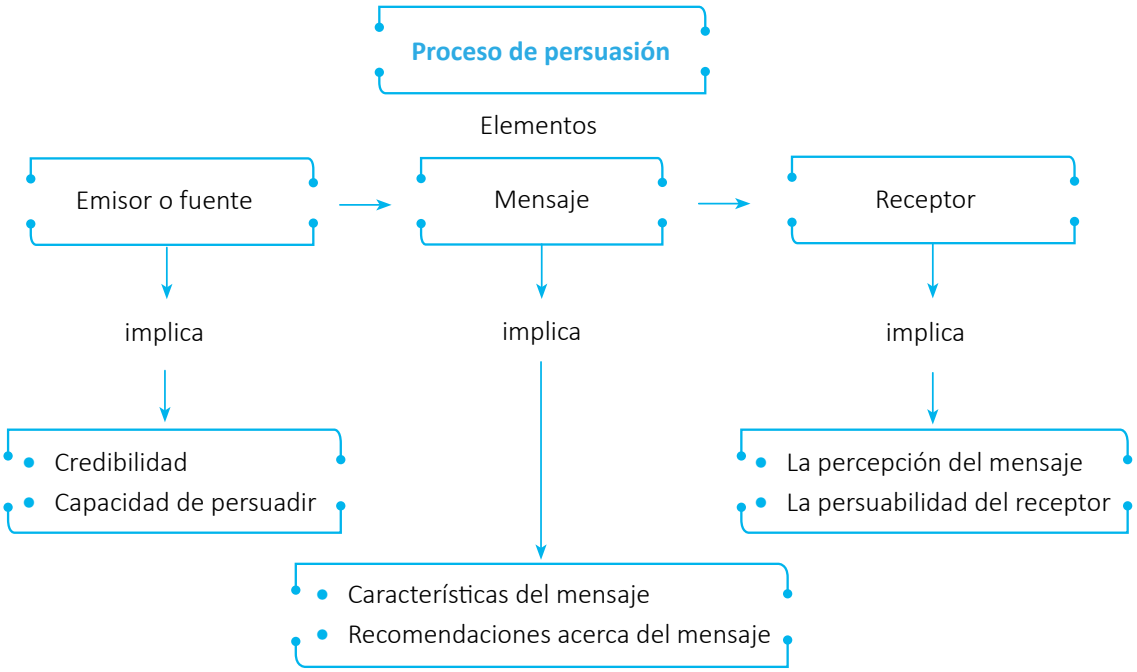
2. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

La comunicación persuasiva tiene la intención consciente de cambiar la actitud de una persona o grupo por medio de un mensaje a una posición distinta u opuesta a la que tenía antes de exponerse a ese mensaje. Existen tres fases en el proceso de persuasión: descontinuación, conversión y disuasión.

En la primera fase, la descontinuación se trata de reducir la hostilidad para hacerse escuchar, crear dudas o ambivalencias. En la segunda se pretende convertir, mediante diversos mensajes, a los incrédulos que requieren de modificación o reversión, a los desinformados carentes de actitudes previas y a los apáticos motivando su interés. En la disuasión se intentan reforzar e intensificar actitudes y conductas ya aceptadas o compromisos ya contraídos, a fin de prevenir en contra del llamado de otros mensajes persuasivos.

Analizamos el esquema con los elementos que intervienen en el proceso de persuasión.



Escribimos una breve explicación de lo que conlleva este proceso de comunicación y la **compartimos** con la clase.

La comunicación persuasiva es utilizada por las personas para alcanzar un objetivo, pero esto implica que la persona persuasora tenga credibilidad para que la persuadida crea lo que se le está diciendo y cambie de opinión o haga alguna actividad.

El personaje: Características

3. Actividad con docente

Leemos las características que posee un personaje de teatro.

Verbales. Se refiere al uso de palabras articuladas que utiliza un personaje para interactuar con otro en una escena. Este tipo de lenguaje va acompañado del tono y volumen de la voz.

Gestuales. Es el lenguaje que puede acompañar o no a la expresión verbal. Este tipo de lenguaje puede ser percibido por medio de diversos sentidos, como la vista; por ejemplo, las expresiones del rostro, los gestos con los brazos y manos, la posición corporal, el desplazamientos o las acciones, entre otros.

Icónicas. Es un lenguaje visual. Aporta información complementaria; es decir, guarda estricta relación con su referente. Ejemplo: la vestimenta de un personaje y la escenografía hacen referencia al tipo de personaje y al lugar en el que se desarrolla la escena.

Elaboramos un esquema que resuma la información sobre las características de los personajes de teatro.

Respuesta abierta

Compartimos el esquema con la clase.

Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos y **analizamos** el siguiente fragmento de la obra de teatro.

Casa de muñecas

HELMER . —(*Besándole en la frente a* NORA.) Buenas noches, mi avecilla canora. Duerme tranquila. Voy a ojear estas cartas. (*Entra en su despacho, con las cartas, y cierra la puerta.*)
NORA . —(*Tanteando en derredor, con ojos extraviados, coge el saco de Helmer y se cubre, diciendo en voz entrecortada.*) No volver a verlo nunca más, nunca, nunca. (*Se cubre la cabeza con el chal.*) Y los niños, no volver a verlos más a ellos tampoco. ¡Oh! Ese abismo… ese abismo sin fondo… Ahora abre la carta, la lee. No, no, todavía no. (*Abre la puerta para salir. Al mismo tiempo* TORVALDO *abre con violencia la de su despacho con una carta en la mano.*)
HELMER. —¡Nora!
NORA. —(*Dando un grito.*) ¡Ah!
HELMER. —¿Qué es esto? ¿Sabes lo que dice esta carta?
NORA. —Sí, lo sé. Déjame salir. Déjame que me vaya.
HELMER. —¿A dónde vas? Es cierto pues. ¡Esta carta dice la verdad! ¡Qué horror! No puede ser.
NORA. —Es la verdad. Eres lo que más he amado en el mundo. (*Dando un paso hacia él.*) ¡Torvaldo…!
HELMER. —Desdichada. ¿Qué te has atrevido a hacer?
NORA. —Déjame salir. No cargarás con el peso de mi culpa; no responderás por mí.
HELMER. —¡Basta de comedias! (*Cierra la puerta de la antesala.*) ¿Te das cuenta de lo que has hecho? Dime, ¿te das cuenta?
NORA. —(*Lo mira con expresión creciente de severidad y dice con voz apagada.*) Sí, ahora empiezo a darme cuenta del fondo de las cosas.
HELMER. —¡Qué terrible despertar! ¡Durante ocho años... Ella, mi alegría y mi orgullo… una hipócrita, una embustera, [...]

Henrik Ibsen

Respondemos.

a. ¿De qué trata el texto? Explico.

Sobre una mujer y un hombre que discuten porque él ha leído una carta donde se entera de algo que hizo su esposa y ella ha decidido separarse de él.

b. ¿Qué características verbales, gestuales e icónicas presentan los personajes del fragmento?

Verbales, en el texto aparecen signos de admiración e interrogación y puntos suspensivos que reflejan la forma de hablar de los personajes y cuál es su actitud en ese momento: enojo e ira; gestuales, a partir de las acotaciones se tiene conocimiento de los gestos, miradas y movimientos; icónicas, en las acotaciones se describen algunos elementos de esta característica.

Compartimos de forma oral nuestras respuestas con toda la clase.

Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que aprendí acerca del proceso de persuasión.
- Investigo: ¿qué es un guion teatral?

Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.5 Identifica la estructura y las características del guion de teatro en las muestras dramáticas que lee.
4.6 Reconoce la función de los elementos del guion de teatro para el espectáculo teatral.
4.7 Analiza e interpreta textos dramáticos que permiten identificar los elementos para el guion de teatro.
4.8 Dramatiza situaciones comunicativas utilizando diferentes formas del discurso: diálogo, monólogo y aparte.
4.9 Articula adecuadamente los parlamentos de los textos dramáticos que lee.
4.10 Aplica los elementos gestuales y verbales al representar situaciones dramáticas.

Contenidos

- El guion de teatro: estructura, características y finalidad.
- La recepción de textos dramáticos: *San Salvador después del Eclipse* de Carlos Velis.
- La representación de situaciones comunicativas: diálogo, monólogo y aparte.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura y las características del guion de teatro en las muestras dramáticas que lee.

Sugerencias:

- Dirija una lluvia de ideas sobre los aprendizajes adquiridos la semana anterior.
- Socialice la actividad realizada en casa para que el estudiantado exponga qué investigó sobre el tema.
- Promueva la identificación de los elementos que conforman un guion teatral, retomando el error como una oportunidad de aprendizaje.

Contenido **Página** 110

- El guion de teatro

Recursos para la clase

Video: *Características de un guion teatral: Género dramático.* Disponible en: https://bit.ly/3XCc8sj

Recurso para el docente

Guion teatral

Es el escrito que comprende todos los elementos, de carácter literario y técnico, para el montaje y ejecución de una obra de teatro. Las historias que representa el guion teatral están conformadas por una estructura interna, a saber: principio, nudo y desenlace.

Las actrices y los actores son los que ejecutan los diálogos (o parlamentos) y acciones que el guionista presenta y encarnan en escena diferentes personajes para darle vida a la historia. Por su lado, el director o directora es quien los dirige, según las indicaciones a seguir (o acotaciones) dadas en el guion.

El fin último del guion teatral es servir de sostén para guiar a todas las personas que están involucradas en la puesta en escena de la obra, entre ellos, el director, escenógrafo, iluminadores, etc.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura del guion de teatro y **analice** e **interprete** textos dramáticos.

Sugerencias:

- Promueva una conversación sobre el guion de teatro, las características y la estructura externa de este.
- Motive la lectura dramática de obras de teatro de escritoras y escritores salvadoreños.
- Durante el análisis e interpretación de la muestra dramática, resuelva dudas del estudiantado respecto a la estructura y contenido del texto.

Contenidos **Páginas 111-113**

- Estructura del guion de teatro
- Lectura de textos dramáticos

Recurso para la clase

Video: *El teatro y sus elementos.* Disponible en: https://bit.ly/3Xzg110

Recurso para el docente

Amplíe el conocimiento sobre el proceso de escritura de un guion de teatro con el texto: *¿Cómo hacer un guion para teatro?* Disponible en: https://bit.ly/3QMIwGe

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **dramatice** situaciones comunicativas utilizando: diálogo, monólogo y aparte.

Sugerencias:

- Dramatizar en clase monólogos cortos de experiencias cotidianas.
- Organizar un festival de teatro para que dramaticen una obra basada en un guion, creado colectivamente y que incluya apartes.

Contenido **Páginas 114-115**

- Situaciones comunicativas en el teatro

Recurso para la clase

Video: *Dramaturgia- ¿Cómo escribir una obra de teatro?* Disponible en: https://bit.ly/3XAOUmV

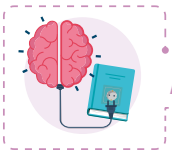
Actividad en casa

Propósito. Definir qué es una reseña, cuáles son sus características y estructura.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 7 y 8. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Obra dramática completa: Esperando a Godot de Samuel Beckett.* Disponible en: https://bit.ly/3GQ5ojR



Anticipación

El guion de teatro

1. Actividad en pares

Respondemos las preguntas.

a. ¿Qué es un guion teatral?

Respuesta abierta

b. ¿Para qué sirve un guion teatral?

Respuesta abierta

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

2. Actividad con docente

Ubicamos los siguientes elementos donde corresponden.

Diálogo	Acotaciones	Título	Personajes

Texto de referencia

Casa de muñecas ← Título

—Nora
—Helmer ← Personajes

(Helmer *entra enfadado a la casa.*) ← Acotaciones

Helmer. —Tan increíble es todo eso, que no vuelvo de mi asombro. Hay que pensar en lo que hemos de hacer. Quítate ese chal. ¡He dicho que te lo quites! [...] (*Llaman a la puerta de la calle.* Helmer *se estremece.*) ¿Tan tarde? ¡Escóndete Nora, hazte la enferma! (Nora *no se mueve.* Helmer *va a abrir la puerta.*)
Helmer. —Démela. (*Toma la carta. Cierra la puerta.*) Sí, es suya.
Nora. —Léela.
Helmer. —(*Acercándose a la lámpara.*) Casi no tengo valor. (*Abre la carta apresuradamente, recorre con la vista, examina un papel que se halla en el sobre y lanza un grito de alegría.*) ¡Nora! ¡Nora! ¡No volveré a leerla...! Sí; ¡Estoy salvado! ¡Nora, estoy salvado!
Nora. —¿Y yo?
Helmer. —Tú también, naturalmente. Mira... ← Diálogo

Construcción

Estructura del guion de teatro

3. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

¿Qué es un guion de teatro?

El guion de teatro está escrito en forma de diálogo. Presenta todo el contenido de índole literaria y técnicas necesarias para el montaje y realización de una obra de teatro; por consiguiente, su finalidad es dirigir el trabajo de las actrices y los actores. Por ejemplo, el guion marca el momento en que interviene, entra o sale una actriz o un actor y qué textos debe interpretar.

Características

a. Es claro y preciso.
b. Posee un tema y un argumento.
c. Posee una estructura interna y externa. En la primera tenemos el inicio, el nudo o el clímax y el desenlace; en la segunda, el acto, el cuadro, la escena, el parlamento y las acotaciones.

Estructura externa

Acto. Es cada una de las partes principales en que se encuentra dividida la obra de teatro. Los actos suelen estar compuestos por cuadros y escenas. Como tal, un acto tiene un sentido unitario, y puede corresponderse con cada una de las partes estructurales de la trama: el principio, el nudo y el desenlace. La interrupción de la acción indica el término de un acto. Las obras pueden estar divididas en un acto o más.

Cuadro. Es la parte del acto donde aparece la misma decoración.

Escena. La entrada o salida de un personaje indica dónde empieza o termina una escena. En otras palabras, una escena es donde intervienen los mismos personajes.

Parlamento. Es cada uno de los textos que dice la actriz o el actor.

Acotaciones. Son indicaciones que hace la autora o el autor del guion para la dramatización de las actrices y los actores (desplazamientos y expresiones), para sugerir el tipo de escenografía u otra información para el desarrollo de la obra o puesta en escena. Generalmente se escriben con letra cursiva.

Comentamos con la clase la información sobre la estructura del guion de teatro.

Lectura de textos dramáticos

4. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento de la obra de Carlos Velis.

San Salvador después del eclipse

Corredor de casa grande, vieja, de principios del siglo en San Salvador. Partes de madera y de lámina, con reformas nuevas de cemento. Un patio, que se nota aún, que en un tiempo fuera jardín de casa solariega, ahora encementado y con mesas y bancas rústicas de comedor de tercera. A un lado, una cocina de carbón donde se cuecen los tamales. Beti está recién bañada, con rulos en el pelo, bata de baño y preparando la olla de tamales. Se oye una bulla, mezcla de iglesia evangélica y música de bar. Suena el teléfono.

BETI. —Hola... Sí. Ah, Maritza, ahora no te puedo hablar, estoy en lo mejor de preparar los tamales...estoy sola. Todas las pasmadas se fueron, vos. Es tiempo de corta... Ajá... ajá... Eso es lo peor, que solo a que las dejen preñadas se van. Por suerte, los cipotes salieron. Bueno, venite mañana, que vienen la Estela y Alfredo. Sí, están por aquí desde hace un mes. [...]
(*Entran* ALFREDO *y* ESTELA.)

ALFREDO. —Hola, Beti.
ESTELA. —Estaba abierta la puerta.
BETI. —No. No puede ser.
ALFREDO. —Cómo no, solo estaba topada.
BETI. —Quiero decir que ustedes no iban a venir hasta mañana.
ALFREDO. —¿No te dijo nada Chepe?
BETI. —¿Decirme qué?
ALFREDO. —Que adelantamos nuestro viaje y [...], así que este era el único día que podíamos venir.
ESTELA. —Ayer se lo dije, que fui a su oficina.
BETI. —Yo lo mato.
ALFREDO. —No es para tanto.
ESTELA. —¿Entonces no te alegra vernos?
BETI. —Claro que sí. (*Emocionada.*) Verlos vivos, después de tanto... tanto... Pero encontrarme en estas fachas. Es que hoy es viernes y preparo los tamales para la venta. Las sirvientas se fueron.
ALFREDO. —Tus tamales son deliciosos. Quedamos fascinados con aquellos, la noche de nuestra llegada.
ESTELA. —Allá no hay así de sabrosos. Hay estilo mexicano.
ALFREDO. —Pero los salvatruchos son diferentes.
BETI. —Bueno, pónganse cómodos y disculpen. [...] ¿Quieren tomar algo?
ALFREDO. —No, gracias. Acabamos de almorzar.
BETI. —¿Y por qué se van tan pronto?
ESTELA. —Mañana cumplimos mes.
BETI. —Cómo se fue el tiempo de rápido.
ALFREDO. —Como en un sueño.
BETI. —¿Por qué no vinieron a vernos antes?
ALFREDO. —Muchos compromisos.
ESTELA. —No creas que es desinterés, es que...
BETI. —Pero a Chepe lo fuiste a ver a la oficina. Es a esta casa que no querías venir.
ESTELA. —No es eso...

BETI. —Pudiste llamar. ¿O se te olvidó el número? Es el mismo desde hace veinte años, Estela.
ESTELA. —Disculpá, pero…
BETI. —Y ahora que se dignan a venir, me encuentran así. Yo a ese, lo despellejo […] (*Entra* CHEPE.)
CHEPE. —Hola. Gorda. ¿Dónde está mi gorda linda? […]

Carlos Velis

5. Actividad en pares

Analizamos el fragmento de *San Salvador después del eclipse*.

a. ¿Cuántas escenas se desarrollan en el fragmento de *San Salvador después del eclipse*? Explicamos en qué consiste cada una.

Se desarrollan tres escenas, aunque la tercera solo queda iniciada:
- La primera es cuando Beti está hablando por teléfono.
- La segunda es cuando entra Alfredo y Estela.
- La tercera es cuando entra Chepe.

b. Identificamos las acotaciones y explicamos cuál es su importancia en el desarrollo de las escenas.

Ejemplo de acotaciones: «Tocan a la puerta.», «entran Alfredo y Estela.», «emocionada». Son importantes porque señalan parte del trabajo que deben realizar las actrices y los actores (desplazamientos y expresiones), y también sirven para sugerir el tipo de escenografía, entre otros aspectos relevantes.

c. Explicamos de qué trata el guion de teatro.

Respuesta abierta

d. Explicamos si el guion es o no claro y conciso.

A pesar de ser un fragmento muy corto para emitir un juicio general, la parte del guion que se presenta es claro porque tiene bien definidos los diálogos, los personajes y las acotaciones necesarias para que se comprendan las ideas.

e. Describimos las actitudes de los personajes que aparecen en el fragmento.

Respuesta abierta

f. Escribimos una posible continuación del guion de teatro a partir de la llegada de Chepe.

Respuesta abierta

Compartimos nuestro trabajo con la clase.

Conoce a…

Carlos Velis. Nació en la ciudad de San Salvador (1951). Como actor ha participado en diversas obras teatrales, desde 1969. En cuanto a su producción literaria, sus obras se han representado en diversos países de América y Europa.

Consolidación

Situaciones comunicativas en el teatro

6. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

En las representaciones teatrales pueden estar presentes las siguientes situaciones comunicativas:

Diálogo

Es fundamental dentro del guion teatral. Por medio del diálogo se desarrollan las conversaciones que se realizan entre dos o más personajes, en las que intercambian información y expresan pensamientos, sentimientos, emociones y deseos, etc.

Ejemplo:

BETI. —Bueno, pónganse cómodos y disculpen, que tengo que preparar la olla de tamales. ¿Quieren tomar algo?

ALFREDO. —No, gracias. Acabamos de almorzar.

BETI. —¿Y por qué se van tan pronto?

ESTELA. —Mañana cumplimos mes.

BETI. —Cómo se fue el tiempo de rápido.

Carlos Velis

Aparte

El aparte es un comentario o explicación sobre la acción. La actriz o el actor no se encuentra solo en la escena, sino que, sin ser oído por los otros personajes, se dirige al público y le comunica una idea, alguna opinión o un pensamiento en relación con la escena que se está desarrollando.

Ejemplo:

ARGÁN. —Mi mujer, vuestra madrastra, deseaba que os hiciese religiosa, y vuestra hermana pequeña Luisilla, también; en todo momento se empeñaba en eso.

TOÑITA. —(*Aparte.*) ¡La muy víbora tiene sus razones para ello!

ARGÁN. —No quería consentir en este casamiento; más la he reducido y he dado mi palabra.

Moliere

Monólogo

Es un discurso interpretado por una actriz o un autor, en el que reflexiona en voz alta expresando sus pensamientos, ideas y emociones al público. El monólogo también puede definirse como un diálogo interiorizado entre un yo locutor y un yo receptor. En este sentido, el monólogo posee un gran valor psicológico, al ser una herramienta de introspección.

Ejemplo:

GRACIELA. —¡Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz!

(*Tira el bolso de mano en un sillón, recoge del suelo el periódico de la tarde, le da una hojeada rápida y lo tira junto al bolso. Se quita las joyas y las pone sobre la mesa del centro*).

Solo un Dios hombre podría regalarme esta revelación para nuestras bodas de plata. Y todavía debo agradecerle que me haya dado todo lo necesario para gozar de mi estupidez, día por día, durante veinticinco años mortales. Todo, hasta un hijo seductor y holgazán, tan hijo de puta como su padre.

(*Se sienta a fumar, se quita los zapatos, se sumerge en una reflexión profunda, y en un tono bajo y tenso, de moscardón, reanuda el sartal de reproches interminables*).

Qué te creías: ¿qué íbamos a cancelar a última hora la fiesta más hablada del año, para que yo quedara como villana del cuento y tú bañándote en aguas de rosas? Ja, ja. ¡La eterna víctima! Pero mientras tanto te niegas a contestarme, te niegas a discutir los problemas como la gente de bien, te niegas a mirarme la cara.

Gabriel García Márquez

Respondemos de forma oral la siguiente pregunta: ¿cuál es la diferencia entre un monólogo y un aparte?

7. Actividad en equipo

Elaboramos un guion de teatro que contenga, al menos, dos de las situaciones comunicativas estudiadas. Luego lo **dramatizaremos**. **Seguimos** los pasos:

Planificación

Escribimos el tema de la situación que presentaremos en la dramatización:

Tema: Respuesta abierta

Describimos el tipo de personajes que participarán en la representación.

Textualización

En el cuaderno de clases, escribimos el borrador de nuestro guion teatral.

Revisión

Llevamos a cabo una revisión del borrador del guion a partir de los siguientes criterios.
Marcamos con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y las características de un guion de teatro.		
2.	Presenta al menos dos tipos de situaciones comunicativas.		
3.	Se comprenden las ideas que queremos presentar.		
4.	No posee errores ortográficos ni de puntuación.		

Posterior a la revisión, en hojas de papel bond **escribimos** la versión final de nuestro guion.

8. Actividad en equipo

Desarrollamos la última etapa del proceso de escritura.

Publicación

Realizamos nuestra dramatización frente al resto de compañeras y compañeros.
Durante la dramatización, tenemos en cuenta lo siguiente:

- El uso del tono de voz adecuado.
- El uso del lenguaje no verbal.
- La proyección de la personalidad del personaje de la obra.
- El uso del espacio del escenario para enfatizar los mensajes de los personajes.

Hacemos una valoración de nuestra experiencia durante la elaboración del guion y la dramatización.

Actividad en casa

- Investigo qué es una reseña y cuáles son las partes que la conforman.
- Leo la obra Casa de muñecas de *Henrik Ibsen.*

Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.11 Analiza la estructura y las características de las reseñas críticas que lee.
4.12 Planifica la escritura de reseña crítica sobre una obra dramática, atendiendo a sus características y estructura.
4.13 Aplica la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de oraciones simples cuando revisa textos propios y ajenos producidos en clases.

Contenidos

- Estrategias para la producción de reseñas críticas de una obra dramática: silueta textual y contexto de producción de la obra.
- La concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado: Sujetos con dos o más núcleos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos que conforman la reseña y sus características.

Sugerencias:

- Genere una discusión sobre la importancia de conocer y comprender el contenido de las reseñas así cómo las características que presentan.
- Explique que esta semana conocerán las particularidades del de la reseña, sus elementos y sus características.

Contenido
- La reseña

Página 116

Recursos para la clase

Video: *Reseña - elementos - características*
Disponible en:
https://bit.ly/3GTfrER

Recurso para el docente

La reseña

La reseña es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural; su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo a favor o en contra. Actualmente, por el auge de internet y de las redes sociales, se ha puesto de moda hacer reseñas sobre lugares, libros o películas (pero no cuentan con la estructura requerida) y dar una calificación que se mide a partir de estrellas. En algunos de estos casos una estrella es la menor calificación y cinco la mayor.

Características

- Utiliza un lenguaje entendible para cualquier lector y pertenece al género argumentativo.
- Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada.
- Presenta una descripción y una valoración con argumentos.
- Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.
- Contrasta la obra o producto cultural con otros, con el fin de hacer una valoración crítica.

Documento: *La reseña.* Disponible en: https://bit.ly/3WjHyTk

Construcción

Propósito. Que el alumnado **reconozca** la estructura de la reseña y su finalidad, así como **escribir** una reseña crítica, atendiendo a sus características y estructura.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre la finalidad e importancia de las reseñas críticas en el ámbito académico.
- Promueva la lectura de la obra dramática: *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.
- Recomiende al estudiantado ver la película: *Corazón de caballero*.
- Discuta con el estudiantado sobre la forma y el contenido de la reseña de la película: *Corazón de caballero* (actividad 5).

Contenido

- La reseña

Páginas 117-119

Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer para triunfar con una reseña literaria*
Disponible en:
https://cutt.ly/Hhqg2I0

Recurso para el docente

Fragmento de la película: *Corazón de caballero.* Disponible en: https://bit.ly/3XB5inr

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **escriba** una reseña crítica considerando sus características y estructura, así como las reglas de escritura para la concordancia entre el sujeto y el predicado.

Sugerencias:

- Comente el contexto social en el que se publica la obra de teatro *Casa de muñecas.*
- Oriente cada etapa de la producción textual a fin de que el estudiantado comprenda el propósito de cada una.

Contenido

- Escritura de una reseña crítica
- La concordancia

Páginas 120-121

Actividad en casa

Propósito. Compartir la reseña crítica de la obra de teatro *Casa de muñecas*, a fin de mostrar su postura o punto de vista del contenido y la forma de la obra.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 6, 7 y 8. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Prueba de la concordancia entre sujeto y verbo*
Disponible en:
https://bit.ly/3IXi23d

Video: *¿Qué es una reseña y cómo se hace?*
Disponible en:
https://bit.ly/3XHZisi

Anticipación

La reseña

1. Actividad en pares

Leemos la siguiente reseña.

Cien años de soledad

Cien años de soledad cuenta la historia de la familia Buendía, a través de 7 generaciones; desde la primera generación con José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, hasta la sexta con Aureliano Babilonia y la séptima con Aureliano. Aunque todos los personajes intentan encontrar el amor verdadero, la soledad los persigue. Los Buendía fundan un pueblo llamado Macondo, el cual a través de los años va evolucionando junto con la historia de la familia con sus tragedias, fantasías, descubrimientos y rebeldías. En este pueblo ocurren acontecimientos increíbles, en ocasiones llenos de magia, mitos, supersticiones y prejuicios.

Como si de arquetipos humanos se tratara, en la familia se repiten varios nombres de generación en generación: Aureliano, Arcadio, Úrsula y Amaranta; lo que da la sensación de que se van pasando a través de las generaciones la memoria, la cultura y la herencia de algunos tipos de personalidad.

En algunas partes del libro uno se siente un poco confundido con los personajes por la repetición de los nombres, pero es una confusión agradable (por lo menos en mi caso), además, me ayudó mucho el árbol genealógico que tiene esta edición en las primeras páginas.

Cien años de soledad es un clásico del realismo mágico. Me parece una excelente obra narrada de una forma sencilla, con una trama bastante interesante que atrapa desde el primer párrafo. La lectura se hace grata, entretenida y ágil. Al terminar de leer el libro sentí una gran admiración por Gabriel García Márquez, porque una novela tan bien estructurada y maravillosamente desarrollada solo puede ser obra de un gran escritor.

Irene Simonaro

Respondemos.

a. ¿De qué habla el texto?

Explica la trama de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y hace una valoración personal sobre esta obra.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa de la reseña?

Hacer una valoración crítica sobre algo, en el caso anterior, sobre una novela.

c. ¿Qué información se brinda al inicio del texto?, ¿cuál es la información con la que cierra la reseña?

Inicia dando el nombre de la novela y una síntesis de la trama. Finaliza con una valoración personal sobre el libro y el escritor.

Producto

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

2. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es una reseña?

La reseña es un tipo de texto en el que se describe o se hace un juicio de valor del contenido de una pieza de teatro, una película o un texto literario, académico o científico.

Tipos de reseñas

Descriptiva. Es aquella en la que se describe el objeto al que se reseña, dando una mirada general de este, sin emitir un juicio valorativo.

Crítica. Es aquella en la que se emiten juicios de valor; implica, en primer lugar, haber comprendido muy bien el producto cultural reseñado (obra literaria, cuento, película, pintura, ensayo, etc.) para resumir lo esencial de su contenido; en segundo lugar, es necesario que quien escribe la reseña tenga la capacidad de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído.

En la reseña crítica se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. La autora o el autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición (punto de vista), dejando al lector en libertad de formar su propia opinión.

Escribimos en nuestro cuaderno las ideas más importantes acerca de las reseñas.

3. Actividad individual

Respondo.

a. ¿Cuál es la importancia de las reseñas críticas? Explico.

Un aspecto importante de las reseñas críticas radica en que, por medio de los juicios de valor de quien reseña, se evidencia que se ha comprendido el producto cultural: obra literaria, cuento, película, pintura, ensayo, entre otros.

b. ¿Cuál es la importancia de las reseñas descriptivas? Explico.

Respuesta abierta

c. ¿Cuál es la diferencia entre la reseña crítica y la descriptiva? Explico.

Respuesta abierta

Comparto mi respuesta con toda la clase.

¿Sabías que...?

La reseña puede llevar un título llamativo que a la vez dé un adelanto del comentario de su autora o autor. Por otra parte, es imprescindible el nombre de quien reseña, pues se hace responsable de las opiniones que comparte con los lectores.

4. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** las partes que conforman una reseña.

Introducción	La Introducción, por un lado, puede incluir la referencia bibliográfica del libro o artículo reseñado, la cual también se puede escribir al final de la reseña. Por otro lado, la introducción, generalmente, abarca los primeros párrafos, los cuales brindan un breve resumen de la obra. De acuerdo con el estilo de la autora o el autor de la reseña, en la introducción también se incorpora su opinión central o tesis.
Desarrollo	Desarrollo o cuerpo. Dado que la reseña crítica busca, además de resumir, demostrar una tesis, en el desarrollo o cuerpo del escrito se presentan todos aquellos elementos contenidos en el objeto de análisis que pueden servir para presentar las pruebas que sostienen la opinión. Aquí se hace énfasis en los aciertos o deficiencias de la obra leída.
Conclusión	La conclusión o cierre. Es la redacción final –en uno o dos párrafos– donde, quien reseña, condensa su opinión global frente al objeto analizado para, así, recomendarlo o advertir acerca de lo que implica enfrentarse a ese objeto.

Formulamos y **escribimos** dos preguntas, en el cuaderno, sobre las partes que conforman la reseña, cuyas respuestas se encuentren en el texto. **Compartimos** las preguntas y respuestas con la clase.

5. Actividad en pares

Leemos la reseña.

Corazón de caballero

Corazón de Caballero, una película de 2001 escrita y dirigida por Brian Helgeland y protagonizada por Heath Ledger, ligeramente basada en *The Knight's Tale* (*El cuento del caballero*), la primera historia del clásico medieval de Geoffrey Chaucer, Cuentos de Canterbury. Este escritor aparece en el filme interpretado por Paul Bettany, quien, hacia el final de la película, comenta «tal vez debería escribir esta historia».

Situada en la Europa medieval del siglo XIV, la trama está centrada alrededor de un paje plebeyo inglés llamado William Thatcher (Heath Ledger), quien tras la muerte del caballero al cual servía, Sir Hector, decide entrar al circuito de justas, un acto prohibido para aquellos que no fuesen nobles. El padre de William, un humilde techador londinense, le había puesto a su servicio cuando William aún era un niño, pues este anhelaba «cambiar su estrella» y ascender socialmente.

Producto

La muerte de Sir Hector durante un torneo hará que William, oculto tras la armadura de este, suplante su identidad en el último lance. Este éxito le llevará a convencer a sus dos amigos pajes, Wat (Alan Tudyk) y Roland (Mark Addy) los cuales también habían servido a Sir Hector, para hacerse pasar por noble.

Thatcher viaja por Francia bajo el pseudónimo de Sir Ulrich von Lichtenstein (natural de Gelderland) junto a sus amigos escuderos, su carismático y elocuente compañero Geoffrey Chaucer (interpretado por Paul Bettany y llamado así como tributo al autor de la historia que inspiró el guion), quien le consigue la identidad falsa y le sirve de heraldo, y su herrera de armadura, Kate (Laura Fraser).

Gracias al entrenamiento y a su valor, se convierte en el favorito para ganar la final del campeonato de justas, a celebrar en Londres.

Durante un torneo, conoce a un caballero, Sir Thomas Corville, quien es en realidad Eduardo, el Príncipe Negro de Gales (interpretado por James Purefoy), el cual intervendrá decisivamente en el futuro de William.

En su travesía, se enamora de una doncella noble, Jocelyn (Shannyn Sossamon), y desarrolla una rivalidad con el Conde Adhemar de Anjou (Rufus Sewell), tanto dentro del campo de justas, como fuera de él (por el amor de Jocelyn).

La película combina acción, romance y comedia y esta última es notable por su anacrónico uso de canciones de rock clásicas, como «We will rock you» de Queen y «Golden Years» de David Bowie. Con respecto a la banda de sonido y el vestuario, podemos decir que es una de las pocas cosas que ponen a la película en un contexto ajeno a la Edad Media, pero que le da un toque especial que la vuelve muy entretenida.

Johan Manuel Estrada

Analizamos la reseña a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Quién es el autor de la reseña?

Johan Manuel Estrada.

b. Según la reseña, ¿de qué trata la película?

Sobre un joven que se hace pasar por noble y por caballero para poder competir en los torneos de justas. En los torneos destaca como uno de los favoritos por lo que desata la envidia y el enojo de un conde. Además, menciona el romance entre William y Jocelyn, que le trae más problemas con el conde.

c. ¿Cuál es la intencionalidad del autor al escribir la reseña?

Hacer una valoración crítica sobre la película.

d. Explicamos a qué tipo de reseña pertenece *Corazón de caballero*.

Es una reseña descriptiva, ya que no se da una postura crítica respecto a la película, más bien pretende relatar de qué trata y cómo se derrolla toda la trama.

Compartimos nuestro análisis con toda la clase.

Consolidación

Producto: Una reseña crítica

6. Actividad con docente

Retomamos la obra *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen. **Investigamos** el contexto político, económico, social y cultural en Europa desde 1830 hasta 1880. **Conversamos** sobre el contexto investigado.

7. Actividad individual

Escribo una reseña crítica sobre la obra *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen. Sigo los pasos.

Planificación

- Determino la tesis que desarrollaré en la reseña crítica.
- Busco y leo información que esté relacionada con la tesis planteada.

¿Sabías que...?

Una tesis es una proposición u opinión que se intenta demostrar con razonamientos.

Textualización

Escribo la primera versión en el cuaderno, teniendo en cuenta lo siguiente por cada parte de la estructura:

a. Introducción
- Mencionar datos generales de la obra (título, autor, cuándo y dónde se publicó).
- Presentar un breve resumen explicando de qué habla la obra.
- Presentar la tesis.

b. Desarrollo
- Hacer comentarios a partir de la tesis o idea principal que se anunció en la introducción.
- Relacionar los hechos con la historia nacional de la época.

c. Conclusión
- A partir de la tesis y de las ideas expuestas en el desarrollo escribo la conclusión o cierre de la reseña.

Revisión y evaluación

Reviso mi reseña a partir de los siguientes criterios. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta una estructura bien definida.		
2.	Posee información sobre el autor y el contexto de la obra.		
3.	Presenta una secuencia lógica de ideas.		
4.	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

Luego de la revisión, si es necesario, **corrijo** la reseña y **escribo** en el cuaderno una versión final.

Publicación

Comparto mi reseña, leyéndola en voz alta frente a mis compañeras y compañeros.

Producto

La concordancia

8. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información sobre la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

> La oración consta de dos partes: el sujeto y el predicado. El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre, mientras que el del predicado es un verbo.

En una oración, el elemento principal del sujeto y el del predicado deben estar relacionados. Esto quiere decir que ambos deben concordar, como se observa en el siguiente ejemplo:

El perro corren por el campo (incorrecto).

El **perro corre** por el campo. (correcto).

Como se observa en el primer ejemplo, el núcleo del sujeto *perro* no concuerda con el núcleo del predicado *corren* porque uno está en singular y el otro en plural; en el segundo ejemplo, el núcleo del sujeto *perro* concuerda en número con el núcleo del predicado *corre*; es decir, los dos están en singular.

Por otra parte, cuando el sujeto posee dos o más núcleos, es decir, dos o más nombres o sustantivos, se le conoce como sujeto compuesto. Esto quiere decir que, cuando dos o más personas llevan a cabo la misma acción dentro una oración, se trata de un sujeto compuesto. Por ejemplo:

> Marcela y Alexander estudian mucho.

9. Actividad individual

Resuelvo.

a. Subrayo el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en las siguientes oraciones:

- Camila lee en la sala de su casa.
- La niña de la colonia dibuja el paisaje.
- El perro y el gato caminan elegantemente.
- Ella maneja por la carretera.
- Las personas comieron saludablemente.
- Nosotras y nosotros participamos en la actividad.

b. Reviso que en las oraciones de la reseña que escribí haya concordancia entre el sujeto y el predicado.

Comparto mi análisis con toda la clase.

Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsables mi experiencia durante la elaboración de la reseña crítica.
- Investigo acerca de los elementos de la oralidad que pueden estar presentes en la escritura.

Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

4.14 Utiliza onomatopeyas, mayúsculas, repetición de vocales y otros recursos como parte de los elementos de la oralidad presentes en la lengua escrita, especialmente en mensajes de redes sociales.

4.15 **Reconoce la macroestructura de textos que lee, así como el tema principal y los subtemas.**

4.16 **Valora la función de la macroestructura textual para organizar información.**

4.17 Identifica los diferentes tipos de citas textuales utilizadas en los marcos y diseños teóricos de una investigación para evitar el plagio y sus consecuencias, así como dar validez e importancia a lo que se pretende establecer.

4.18 **Usa manuales y modelos para aprender las características de los diferentes tipos de citas textuales en investigaciones bibliográficas.**

4.19 Valora la importancia de incorporar citas textuales en los trabajos escritos.

Contenidos

- Elementos de la oralidad presentes en la lengua escrita.
- Macroestructura.
- Tema principal y subtemas de un texto: pautas para la identificación.
- Tipos de citas textuales: cita textual con énfasis en la autora o el autor, cita textual con énfasis en el contenido y cita textual con énfasis en el año.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos de la oralidad presentes en la escritura.

Sugerencias:

- Motive la participación de grupos de estudiantes en conversaciones sobre los elementos de la oralidad presentes en el texto.
- Comente sobre los elementos retomados de la oralidad que actualmente el estudiantado utiliza en la escritura.
- Sugiera que en los textos académicos no deben retomarse los elementos de la oralidad y que, en algunas excepciones, se escriben, pero se diferencian del resto del texto con marcas tipográficas como cursivas.

Contenido — **Página** 122

- Oralidad y escritura

Recurso para la clase

Video: *La oralidad*
Disponible en:
https://bit.ly/3Hf2DtF

Recurso para el docente

Rasgos de la oralidad

Son las características propias de un discurso oral que se dan durante la conversación, porque hay participación y presencia simultánea del emisor y receptor que alternan sus turnos de habla. Se da una integración de códigos, ya que se emplean no solo medios lingüísticos para construir el texto sino también elementos paralingüísticos, como los rasgos suprasegmentales: la entonación, el ritmo del habla, el tono de voz, las pausas, etc. Los elementos cinéticos y los elementos proxémicos.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la función de los elementos de la oralidad y los **utilice** en conversaciones (escritas) en redes sociales.

Sugerencias:

- Explique las diferencias que existen entre la oralidad y la escritura.
- Converse con el estudiantado en qué ocasiones pueden utilizar elementos de la oralidad en la escritura.
- Explique qué es la macroestructura de un texto y cómo se identifican las ideas principales.
- Explique el proceso para determinar cuál es el tema de un texto a partir de la extracción de las ideas principales.

Contenido **Páginas** 123-125

- Macroestructura

Recursos para la clase

Video: *Oralidad y escritura.* Disponible en: https://bit.ly/3QNsTOW

Recursos para el docente

Video: *Oralidad y redes sociales.* Disponible en: https://bit.ly/3GIqAbm

Consolidación

Propósito. Identificar los tipos de citas textuales utilizadas en el marco teórico de una investigación para evitar el plagio y sus consecuencias.

Sugerencias:

- Dirija una lectura compartida sobre los diferentes tipos de citas textuales.
- Comente la función de cada tipo de cita atendiendo a su intención.
- Verifique que el estudiantado clasifique de forma correcta los tipos de citas (actividad 8).
- Motive al estudiantado a usar citas textuales de fuentes confiables al momento de hacer una investigación.

Contenido **Páginas** 126-127

-Tipos de citas textuales

Practico lo aprendido

- Oriente a sus estudiantes a resolver las actividades agilizando sus conocimientos de manera individual.
- Verifique que resuelvan las actividades y que las respuestas evidencien ampliación o refuerzo de los aprendizajes.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 4 y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4,5,6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Documento: *Guía para realizar referencias y citas bibliográficas.* Disponible en: https://bit.ly/3QR9rRn

Documento: *Manual para redactar citas y referencias según Norma ISO 690.* Disponible en: https://bit.ly/3HeeMPu

Anticipación

Oralidad y escritura

1. Actividad en pares

Leemos el texto.

Siempre soy puntual, bueeno, casi siempre...

Todos los días me levanto muy temprano para ir a la escuela. Siempre llego con tiempo suficiente. Eeh, bueeenoo, casi siempre, caaasi siempre, porque ayer llegué tarde. Cuando entro a la escuela, ¡riiiiiiing, riiiiiing! No lo podía creer. Entonces, salí corriendo para el salón de clases. Mmm... hasta sentía que mi corazón sonaba como reloj: tic-tac, tic-tac. No debí prestarle atención a mi corazón porque de repente, me deslicé en algo que había en el suelo y ¡plaaasss!...

Identificamos y **extraemos** los elementos de la oralidad que están presentes en el texto.

a. Escribimos los elementos de la oralidad presentes en el texto anterior.

Respuesta abierta

b. ¿ Qué otros elementos de la oralidad que pueden estar presentes en la escritura? Explicamos.

Respuesta abierta

c. ¿De qué forma pueden incidir los elementos de la oralidad en la comunicación escrita? Explicamos.

Respuesta abierta

d. ¿En qué situaciones es frecuente utilizar los elementos de la oralidad en la escritura? Explicamos.

Respuesta abierta

¿Sabías que...?

La onomatopeya consiste en utilizar palabras cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales, es decir, apegados a la realidad.

Socializamos nuestro trabajo con la clase.

Construcción

2. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

El lenguaje puede ser utilizado de forma oral o escrita. Las diferencias en los rasgos que adopta el lenguaje en cada forma son tan importantes que hacen que hablemos con registros diferentes. Veamos algunas diferencias:

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
• Es espontáneo. • No se puede corregir. • Los enunciados están delimitados por las pausas.	• Es planificado. • Se puede revisar y corregir. • Los enunciados están delimitados por el uso de los signos de puntuación.

Pese a las diferencias anteriores, en la escritura pueden aparecer elementos de la oralidad. Las características del código oral hacen que en los textos que usan este registro se presenten elementos llamados *marcas de oralidad*. Entre ellas están:

- Muletillas o frases repetidas por hábito, como *entonces*.
- Titubeos o sonidos que manifiestan dudas en la elección de las palabras a decir, como *eh, mmm…*
- Interjecciones o sonidos que expresan estados de ánimo, como *oh*, *ay*.
- Frases inconclusas, entre otras.

Si estos rasgos se presentan en un texto académico, jurídico o científico, ya sea de forma oral o escrita, se considera un error. Por otra parte, si se escribe un texto conversacional (por ejemplo, un guion de teatro), usaremos un registro cotidiano; es decir, escribiremos de la misma forma en la que hablamos, ya que buscamos recrear un diálogo lo más cercano a la realidad.

Estos elementos de la oralidad también son muy frecuentes en los mensajes de texto que a diario enviamos por medio de las redes sociales (WhatsApp, Facebook, entre otras), en las que sirven, por ejemplo, para dar mayor expresividad a lo que estamos comunicando.

Mencionamos otros ejemplos de situaciones comunicativas en las que utilizamos elementos de la oralidad en la escritura.

3. Actividad en pares

Dibujamos en el cuaderno una silueta de un teléfono celular y **escribimos** una conversación donde utilicemos elementos de la oralidad.

Compartimos nuestra conversación con la clase, leyéndola en voz alta.

Macroestructura

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La macroestructura textual es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o el tema.

El texto organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y la superestructura. Pero en esta ocasión nos ocuparemos de la macroestructura, la cual constituye la estructura semántica del conjunto del texto. Por ejemplo, en un cuento, la macroestructura se formula en términos del tema que trata (un viaje iniciático, un descubrimiento, una relación amorosa, etc.).

Si una secuencia de oraciones carece de tema global o macroestructura, el conjunto es percibido como una sucesión de enunciados incoherentes, y, por lo tanto, no llega a constituirse como texto. La macroestructura, en este sentido, es un mecanismo de coherencia textual. El tema no siempre está nombrado explícitamente en el texto; por lo tanto, debe construirse.

El concepto de macroestructura es relativo: hace referencia tanto al tema global del texto como a temas locales que se desarrollan en determinados fragmentos. De todos modos, en sentido estricto, la macroestructura del texto es la más general y global, mientras que determinadas partes del texto también pueden tener macroestructuras locales (temas secundarios o subtemas).

Respondemos de forma oral cuál es la importancia de identificar la macroestructura de un texto.

5. Actividad con docente

Leemos los pasos para la comprensión y análisis de textos.

- Subrayar la información más importante.
- Identificar las ideas principales por cada párrafo.
- Identificar los subtemas a partir de las ideas principales.

¿Sabías que...?

La idea principal encierra los datos precisos y concretos de una o varias ideas secundarias que sirven de complemento.

Ejemplo:

Párrafo	Idea principal	Subtema
Los arrecifes de coral son unos de los ecosistemas más valiosos y biológicamente diversos de la Tierra. Se calcula que el 25 % de toda la vida marina, que incluye más de 4,000 especies de peces, depende de ellos en algún punto de su ciclo de vida. También, aproximadamente, 500 millones de personas de todo el mundo dependen de estos ecosistemas.	Los arrecifes de coral son valiosos para la vida.	Importancia de los arrecifes de coral.

Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos

Comentamos la importancia de identificar la idea principal de un texto y el subtema para comprender mejor el mensaje.

6. Actividad en equipo

Identificamos las ideas principales y los subtemas por cada párrafo.

Párrafos	Idea principal	Subtema
Nos guste o no, una parte muy importante de la comunicación escrita, tradicionalmente desarrollada en entornos analógicos o con objetos físicos (papel, libro, lápiz, correo postal) compuestos por átomos, hoy está emigrando de modo acelerado hacia entornos digitales (a partir de ahora ED) o electrónicos (ordenador, red, pantalla), que representan y transmiten la información por dígitos. [...]	La comunicación escrita está cambiando.	Los cambios en la comunicación.
[...] Se conforman nuevas comunidades virtuales de interlocutores, diferentes a las idiomáticas o políticas, que construyen identidades electrónicas *ad hoc* y que interactúan de modo especial. Surgen nuevas prácticas comunicativas, con géneros (correo electrónico, conversación o chat, página o sitio), estructuras (hipertexto, intertextualidad), registros (tecleado, coloquial) y formas lingüísticas particulares.	En la comunicación escrita están surgiendo nuevas formas de interacción.	Surgimiento de nuevas prácticas comunicativas.
Como consecuencia, también evolucionan los procesos cognitivos implicados en la interacción, la lectura o la escritura y se aventuran cambios significativos en la cultura y las formas de pensamiento de las sociedades (expansión de la democracia, incremento de la capacidad de comunicación y de las libertades, etc.).	Los procesos cognitivos implicados en la interacción, la lectura y la escritura evolucionan.	Evolución de los procesos cognitivos.
En definitiva, enseñar a escribir hoy –en el ED– de ninguna manera puede ser igual a como era hace tan solo 30 años, cuando no existía este nuevo ámbito. El lenguaje está desarrollándose por nuevos caminos sociotécnicos. Si queremos que la didáctica de la escritura siga respondiendo a los usos sociales, externos a los centros educativos, y que el alumno aprenda en el aula lo que necesita saber hacer en la comunidad, no podemos olvidar este cambio tan trascendental.	Enseñar a escribir ya no se debe hacer de forma tradicional.	Cambios en las formas de enseñar.

Daniel Cassany

Socializamos con la clase el trabajo que hemos hecho.

Consolidación

Tipos de citas textuales

7. Actividad con docente

Leemos acerca de las formas de citar las fuentes en un texto.

Normas APA

APA es la sigla en inglés de *American Psychological Association* (Asociación Estadounidense de Psicología). Esta institución ha propuesto una serie de normas para ordenar la escritura de trabajos científicos. Una de estas reglas es la forma de citar fuentes.

Ejemplos.

Cita textual

En este tipo de cita se transcribe exactamente lo que la autora o el autor del texto ha escrito.

Un mayor número de mujeres deberían acceder a cargos públicos. Una forma de lograrlo puede ser a través de la aplicación temporal de la «cuota de paridad, cuya aplicación va dirigida a fomentar que los partidos políticos incluyan un porcentaje determinado de mujeres como candidatas en las diversas elecciones» (Fernández, 2017).

Cita no textual

En este tipo de cita se hace un resumen o un parafraseo de la fuente que se está utilizando.

Un mayor número de mujeres deberían acceder a cargos públicos. Una forma de lograrlo puede ser a través de la aplicación temporal de la cuota de paridad. Con esta medida los partidos políticos deberán tener un porcentaje establecido de candidatas para participar en los diferentes procesos electorales (Fernández, 2017). Solo así lograremos sociedades integralmente igualitarias.

¿Cómo citar según la extensión de la cita?

- **Cita textual corta.** Tiene menos de 40 palabras y debe ir entre comillas dentro del texto en el que se cita.
- **Cita textual larga.** Tiene más de 40 palabras y se coloca en un párrafo aparte, sin comillas y con sangría.

Tipos de énfasis en las citas

- **Cita textual con énfasis en el contenido.** Se coloca primero la cita y al final la autora o el autor, el año y la página de donde se tomó la información.
- **Cita textual con énfasis en la autora o el autor.** Se coloca primero el apellido de la autora o del autor, el año, la cita y la página de donde se tomó la información.
- **Cita textual con énfasis en el año.** Se coloca el año, el apellido de la autora o del autor, la cita y la página de donde se tomó la información.

¿Sabías que...?

Además de las normas APA existen diferentes formatos para citar. Uno de ellos es el establecido por la Asociación de Lenguas Modernas (MLA, por su sigla en inglés). Este método es utilizado para citar en investigaciones en el campo de las ciencias sociales y las humanidades.

Conversamos con la clase sobre la importancia de citar las fuentes de información de forma correcta.

8. Actividad individual

Resuelvo las siguientes actividades.

a. Clasifico la cita a partir del tipo de énfasis de la información.

Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio (1991) señalan que «la incorporación de la mujer al mercado del trabajo… es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena» (p. 29).	Énfasis en los autores
«La incorporación de la mujer al mercado del trabajo… es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena» (Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio, 1991, p. 29).	Énfasis en el contenido
En 1991, Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio señalaron que «la incorporación de la mujer al mercado del trabajo… es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena» (p. 29).	Énfasis en el año

Universidad Nacional Autónoma de México

b. Escribo en el cuaderno un texto en el que utilice las dos formas de citas estudiadas; para ello debo determinar el tema del que quiero escribir, buscar información, analizarla e incorporarla a mi texto.

Leo en voz alta mi texto para la clase y **menciono** el tipo de citas que utilicé.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Escribo textos con el propósito de influir en las ideas de otras personas.		
2.	Identifico y explico los tipos de lenguaje (verbal, gestual e icónico) de los personajes de teatro.		
3.	Identifico la estructura y los elementos de un guion de teatro.		
4.	Participo en representaciones teatrales en las que utilizo adecuadamente los tres tipos de lenguaje estudiados.		
5.	Analizo y escribo una reseña crítica, cumpliendo con la estructura y características respectivas.		
6.	Escribo oraciones cumpliendo con la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.		
7.	Reconozco la importancia de los elementos de la oralidad en los textos escritos.		
9.	Escribo textos utilizando correctamente los diversos tipos de citas.		

Comparto con mi docente mi autoevaluación.

Practico lo aprendido

Actividad individual

Realizo lo siguiente.

Antes de la lectura

a. Escribo un párrafo en el cuaderno sobre qué creo que se tratará el siguiente texto: «Impresiones teatrales sobre *Los más solos*».

Leo detenidamente el siguiente texto.

Impresiones teatrales sobre *Los más solos*

El director Roberto Salomón vierte sus dotes críticas y pedagógicas en estas «impresiones» a propósito de la obra *Los más solos*, recientemente estrenada por el Teatro del Azoro. Un análisis crítico que nos acerca a lo propio del teatro testimonial, sus antecedentes y circunstancias.

Roberto Salomón
Lunes, 22 de octubre de 2012

Todo tipo de teatro es necesario en una sociedad. Teatro cómico, dramático, satírico, romántico, épico, de situación, de objetos, teatro-danza y todos los nuevos que están por inventarse. Sí, una sociedad necesita de todo tipo de teatro: aficionado, estudiantil, universitario, profesional. Todos son distintos y todos tienen su propio público. La belleza es cuando hay opciones y cuando sucede el *crossover* y el público comienza a asistir a presentaciones a las que antes nunca hubiera ido. Esa es la verdadera diversidad artística, así evoluciona y progresa una sociedad.

El Teatro del Azoro, una nueva compañía integrada por Alicia Chong, Luis Felpeto, Egly Larreynaga, Paola Miranda, Pamela Palenciano estrenaron (con la actuación especial de Ana Ruth Aragón, grande en hermana evangélica, en un audiovisual de apoyo) *Los más solos*, obra basada en un reportaje de Carlos Martínez «La caverna de Choreja», publicado en *El Faro* hace apenas unos meses que alimenta el debate sobre el hecho de que una sociedad crea asesinos y luego los abandona tras las rejas.

Se trata de teatro testimonial. El teatro testimonial tiene como finalidad atestiguar de eventos. Ya allí nace la pregunta de que si el testigo es el actor o el espectador. Las cuatro excelente actrices se han apropiado cada una de la personalidad de uno de los internos de una prisión en la que están internados reos «inhabilitados», o sea con trastornos mentales. Interpretan sus roles de forma admirable en una escenografía minimalista en la que cinco catres metálicos les sirven de cama, reja o refugio. Hay un gran cuido estético en la puesta en escena en que dominan los grises azulados. El trabajo de video es impecable, pero hay que señalar que es una vergüenza cuando el personal técnico no sabe utilizar los equipos correctamente.

Las cuatro actrices se presentan en escena como mujeres que investigan el lado oscuro de la sociedad. Luego asumen los personajes de cuatro hombres, creando así el primero de una serie de distanciamientos brechtianos para que el público pueda entrar en el acto testimonial. No hay que contar más de la obra. El teatro, hay que verlo; solo adquiere su dimensión verdadera en el acto mismo de la comunión.

Conociendo la trayectoria militante de las organizadoras del Teatro del Azoro que denuncian en forma agresiva a violadores y abusadores, hay algo que no queda claro. Están representando a violadores y asesinos. ¿Cuál es la postura de las actrices y de la puesta en escena frente a los individuos que han escogido representar? ¿Los defienden? ¿Los condenan? ¿Los justifican? Error o descuido, se plantea una cuestión muy seria; es más que curioso ver a fiscales convertirse en defensores.

El actor tiene por fuerza que defender su personaje, y lo que funciona admirablemente en el periodismo no funciona de la misma manera en el teatro. De ahí la necesidad imperiosa de la dramaturgia. El teatro testimonial, cuando falta de una verdadera dramaturgia, sufre de carencias. Siempre es delicado y peligroso trasladar de un medio a otro (en este caso, trasladar un reportaje periodístico a la escena). [...]

Sí, el teatro está muy vivo en nuestro medio; bravo al Teatro del Azoro por su contribución al valioso camino que estamos construyendo todos los teatreros serios en El Salvador. No hay una sola verdad; los que pretenden tenerla son todos, todos, talibanes.

El Faro

Después de la lectura

b. Según el texto, ¿qué es el teatro testimonial?

Respuesta abierta

c. ¿Cuál es el tema principal y cuál es el subtema abordado?

Respuesta abierta

d. Identifico dos argumentos en el texto:

Respuesta abierta

e. ¿Qué características de la reseña presenta el texto?

Respuesta abierta

f. Completo la ficha con los datos que debe poseer una reseña a partir del texto: «Impresiones teatrales sobre *Los más solos*».

Nombre de la obra: _____

Compañía de teatro: _____

Tipo de teatro: _____

Síntesis de la obra: _____

Opiniones críticas sobre la obra: _____

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

Aguilar , J. y Olmos, A. (1983). *Macroestructuras y comprensión de textos*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Beristain, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3ra. ed.). México: Porrúa.

Calderón, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.

Calsamiglia Blancafort, T. y Tusón Valls, A. (2002). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.

Cassany, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». Comunicación, lenguaje y educación, 2(6), 63-80.

—. (2002). *La alfabetización digital*. San José: Asociación de Lingüística y Filología de América Latina.

Chayo, J. (2002). *El mito, el rito y la literatura*. Revista Tiempo. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Escandell, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos.

Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.a ed.). México: Pearson.

García, D. (2016). «El monólogo dramático en el discurso poético». Rev. Artes y Letras, Universidad de Costa Rica.

Giammatteo, M. y Ferrari, L. (s.f). *La reseña crítica como clase textual: caracterización empírica y propuesta pedagógica*. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Platas, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.

Pozuelo Yvancos, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Tenorio Bahena, J. (1998). *Técnicas de investigación documental*, (3ra. Ed.), México, Ed.Mc. Graw Hill.

Torrico Villanueva, E. (2002). «El sensacionalismo. Algunos elementos para su comprensión y análisis». Sala de prensa IV, vol. 2, n.º 45.

Valdés, L. G. (1996). *Panorama de la Literatura Salvadoreña*. San Salvador: UCA editores.

UNESCO (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Chile: UNESCO.

Fuentes en línea

Ortiz, J. (22 de junio de 2020). *Boletín informativo: características, para qué sirve, partes*, ejemplos. En https://bit.ly/3oQaW3Q

Domínguez, Mª de los Reyes (2009). «La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades». *Razón y Palabra*, (70). En https://bit.ly/2JKwqPF

Molina, I. (2017). *¿Cómo verificar las fuentes de información?* En https://bit.ly/362slxD

Morales, G., Hernández, M., Arroyo, R., Pacheco, V. y Carpio, C. (2014). «Un acercamiento funcional a la noción de "idea principal" de un texto». *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16 (1), 56-70. En https://bit.ly/3ncntx9

Martel, R., & Marroquín, A. (25 de septiembre de 2020). «La música como crónica». Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos. En Istmo: https://bit.ly/361S9di

Iberdrola (21 de septiembre de 2020). *Adicción a las redes sociales: causas y síntomas principales*. En https://bit.ly/2TVMfER

Hernández Gil, J. (2008). *Introducción a la lingüística textual* (en línea: contraclave.es).

Ontanaya, M. Á., Varas, J. (1999). «El teatro: espectáculo, texto y espectador». [Versión electrónica]. Revista

Apuntes

Apuntes

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN